FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE INICIAL

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "JOHN NASH" COMAS - 2016.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado (a) en Educación Inicial

AUTOR (A):

Samaniego Arias, Liz Evelin

ASESOR (A)

Mgtr. Augusto César Mescua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Ana Correa Colonio

Rosario Díaz León

Augusto César Mescua Figueroa

Dedicatoria:

El presente trabajo está dedicado a mi mamá Berna Arias Cueva por sus consejos y a toda mi familia por su apoyo incondicional y a la motivación que recibía de parte de ellos para seguir adelante.

Agradecimiento:

Agradezco a Dios por ser mi guía, por darme la fuerza y voluntad de lograr mis metas, a mi asesor y profesor César Mescua Figueroa por su paciencia y ser un buen mediador, a las profesoras de la Universidad César Vallejo, quiénes aportaron para poder lograr un resultado favorable en el aspecto profesional, a la I.E.P. “John Nash” por permitirme realizar el estudio en dicha institución y como no mencionar a mis amigas Cecilia Andrade, Evelyn Benancio, Mirtha Durand y Paola Nieves por el apoyo mutuo en toda esta etapa.

Declaratoria de Autenticidad

Yo Samaniego Arias, Liz Evelin con DNI N° 48015530, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Titulo la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someta a lo disputado en las académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre 2016

Liz Evelin Samaniego Arias

Presentación

Señores miembros del jurado:

El cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “John Nash” – Comas, 2016. La investigación en mención estuvo distribuida de la siguiente manera:

La introducción, comprendiendo puntos esenciales, como la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema general y problemas específicos, además se ha considerado la justificación. Continua con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

El Método, trata del marco metodológico, donde se especifica el diseño de la investigación, variables dentro de las cuales se da la definición conceptual y operacional, y la muestra, técnica e instrumentos de recolección de datos, el método de análisis de datos y finalmente los aspectos éticos.

Los resultados, las pruebas estadísticas, la descripción y correlación respectiva.

Se realizó la discusión, se determinaron las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Finalmente se consideran las referencias bibliográficas y se incorporan los anexos.

La autora

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

La investigación “las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016”, tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre ambas variables de estudio.

Se abordo bajo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de corte transversal y de nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 73 niños de la I.E.P. “John Nash” del distrito de Comas. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos se validaron y se demostró la validez y confiabilidad mediante la técnica de opinión y validación de expertos. Se utilizó una ficha de observación para cada instrumento para el recojo de información. Los resultados obtenidos demostraron que existe correlación positiva muy alta de Rho de Spearman r = 0,83, la significancia bilateral sig. = 0,00 mediante la cual se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis alterna. Este estudio nos demuestra que a mayor sea el nivel de las técnicas grafico plásticas mayor será el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas.

Palabras clave: *Técnicas grafico plásticas, motricidad fina, coordinación viso manual y coordinación viso motriz.*

ABSTRACT

The investigation "the plastic graphic techniques and the fine motor skills in children of 4 years of the I.E.P. "John Nash" Comas - 2016 ", aimed to determine the level of relationship between both study variables.

It is approached under a quantitative, non-experimental design, cross-sectional and correlational approach. The sample consisted of 73 children from the I.E.P. "John Nash" of the Comas district. In order to obtain the required information, the instruments were previously validated and validity and reliability were demonstrated through the expert opinion and validation technique. An observation sheet was used for each instrument for collecting information. The results obtained showed that there is a very high positive correlation of Rho de Spearman r = 0.83, the bilateral sig sig. = 0.00 whereby the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was approved. This study shows that the higher the level of plastic graphic techniques, the greater the development of fine motor skills in boys and girls

Key words: Plastic graphic techniques, fine motor skills, manual vision coordination and motor visual coordination.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

En la actualidad el niño desde su nacimiento refleja movimientos con su cuerpo y con las manos en diversas actividades que se van perfeccionando a lo largo de su desarrollo y crecimiento, para ello es necesario estimular los músculos de su cuerpo y de las manos. Cuando se realizan actividades donde implica el uso de las manos permite al niño desarrollar movimientos de precisión y fuerza muscular y lograr movimientos coordinados.

Según la UNICEF (2011) Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidad para la Infancia. “Habilidad progresivamente para realizar actividades finas y precisas en diversas actividades que el niño realice con las manos con el fin de tomar, coger, sostener y manipular los diversos objetos libremente” (p. 10)

El desarrollo de la motricidad fina se hace referencia a los movimientos finos de las manos y de los pies denominados óculo manual y óculo pedal de esta manera se muestra conductas motrices socialmente establecidos que le permitan al niño desarrollar su independencia, autonomía y acciones cada vez más completas e ir perfeccionándolas en su vida cotidiana.

En el nivel inicial se propone desarrollar la coordinación de la motricidad fina, ya que está dirigida a la ejercitación, estimulación y desarrollo de los músculos de la las manos y dedos, considerando importante el trabajo de su desarrollo integral del niño, ya que en esta etapa contribuirá a realizar movimientos cada vez más precisos.

Para Fernández (2010) manifiesta que:

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano. El recién nacido no controla sus movimientos, este es un desarrollo que se va dando de forma progresiva a medida que va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central. (p. 104).

En el nivel inicial se busca desarrollar la motricidad fina porque es fundamental en su desarrollo de su maduración y aprendizaje significativo a través de diversas actividades que el niño ejecuta en su vida diaria.

Rutas de aprendizaje (2015) menciona que el lenguaje gráfico plástico es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados, se puede dejar huellas o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esta acción se utiliza las manos, la vista y el tacto. (p. 25)

Hoy en día en nuestro País las instituciones educativas, no toman en cuenta la importancia de las técnicas grafico plásticas y lo dejan de lado, por otro lado las docentes en su gran mayoría dan prioridad a otro tipo de actividades donde la educación se vuelve tradicionalista, enfocados a lo cognitivo y pretender formar niños motorizados, pero nos olvidamos que el niño necesita expresarse mediante su cuerpo, sus acciones, sus movimientos y sus sentimientos, ya que lo que se quiere lograr es tener niños autónomos e independientes que puedan resolver sus propios problemas de su vida cotidiana y de esta manera obtener resultado beneficiosos y aprendizajes significados.

En la Institución Educativa John Nash se ha evidenciado que en los niños de 4 años
presentan dificultades a la hora de realizar actividades donde implica movimientos con la mano como: recortar, rasgar, coger el lápiz, dibujar, etc. Todas las actividades mencionadas las dcentes de aula lo dejan de lado sin saber la importancia y el efecto que se logra en el niño, por ello, la maestra cumple un papel muy importante que es de ser mediadora ante los niños, debe tener en cuenta estas actividades a trabajar ya que favorece a su desarrollo de su motricidad fina.

Por ello, en la actualidad existen diversos talleres que la maestra puede emplear como una estrategia o herramienta básica para estimular la motricidad fina y lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas con las manos y dedos, que será reflejado cuando el niño empiece a realizar sus primeros grafismos.

Es necesario tener en cuenta que las técnicas grafico plásticas se considera desde el ámbito curricular como un medio que se vincula con el proceso de enseñanza aprendizaje donde se establece una conexión entre maestra y niños(as)

La expresión plástica les sirve a los niños y niñas para comunicarse con los demás y, si interpretamos sus manifestaciones plásticas, comprenderemos Cómo viven su propia realidad. La expresión plástica, al igual que el resto de expresiones y lenguajes, facilita el desarrollo del niño. Distintos aspectos de este desarrollo se ponen en funcionamiento, como el psicomotor, el afecto el emocional o el cognitivo. (Jiménez, Gonzáles, Serna, y Fernández, 2009, p. 76).

Está presente investigación tiene como propósito desarrollar conocimientos amplios acerca de las técnicas grafico plásticas para desarrollar su motricidad fina en los niños, donde el protagonista sea el propio niño y permitir compartir sus experiencias, sentimientos y actitudes.

1.2. Trabajos previos

Para la investigación planteada se ha señalado diversos antecedentes y estudios relacionados con las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina.

Internacionales:

Según Villegas (2015). En su tesis “El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la cuidad de Zamora periodo 2014 – 2015”. Universidad Nacional Loja. Para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo: analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas/os de 4 – 5 años. El tipo de investigación es descriptivo y correlacional, de diseño no experimental. La población y la muestra es de 21 niñas/os de cuatro y cinco años. Las conclusiones más relevantes son: Las técnicas grafo pasticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas. Que la motricidad fina se fortalece realizando diversas actividades como: pintar, cortar, garabatear, principalmente por medio de las técnicas grafo plásticas.

Clavijo (2013). En su tesis: “la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años”. Universidad Tecnológica Equinoccial Sistemas de Educación a Distancia de Educación Inicial. Para optar el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación – Mención Educación Parvularia. El objetivo es diseñar una guía para la aplicación de las técnicas grafo plásticas donde se ayudará al inicio del desarrollo dela pre – escritura. El tipo de la presente investigación es descriptivo. La población y la muestra son de 77 niños y niñas de la Institución. Las conclusiones más relevantes son: El trabajo con la pinza digital se da a través de las diversas técnicas grafico plásticas, ya que es la base para iniciar la pre escritura donde se establece el uso, la posición y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.

Mafla (2013). En su tesis “Influencia de la motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermin Inca”, “Guillermo Vinueza” y Theodore Anterson” de la cuidad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013 propuesta alternativa. Universidad Técnica del Norte. Para el grado previo a la obtención del título de Licencia en la Docencia en Educación Parvularia. El objetivo es plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinueza” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar 2012 - 2013. El tipo de la presente investigación es descriptiva. La población está conformada por 188 niños/as y 12 profesores. Las conclusiones más relevantes son: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafico plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrolló en su motricidad fina. Los docentes están de acuerdo que se debe aplicar nuevas técnica grafo- plástica para mejorar la motricidad fina.

Nacionales:

Meléndez y Díaz. (2013). En su tesis “Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao – 2013”. Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Postgrado. Para optar el grado de Magister en Educación. El objetivo es determinar la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao – 2013. El tipo de la presente investigaciónes básica de nivel correlacional, de diseño no experimental - transversal. La población está conformada por 140 niños y niñas del nivel inicial y la muestra se trabajó con toda la su población. Las conclusiones más relevantes son: Existe una relación directa y significativa entre las técnicas

gráfico plásticas y la motricidad fina, es decir a mayor nivel de técnicas gráfico plásticas, mayor es el nivel de Motricidad Fina y viceversa.

Jimenez (2013) En su tesis “Coordinación Viso Manual y dibujo infantil en los niños de 5 años de ña Institución Educativa N° 86 “Señor de los Milagros”, Callao – 2013. Universidad César Vallejo, Escuela Académica Profesional de Educación Inicial. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo es determinar la relación entre la Coordinación viso manual y el dibujo infantil en los niños de 5 años de la Institución Educativa. El tipo de investigación es básica, de diseño no experimental y de nivel descriptivo correlacional. La población y muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de la edad de 5 años, las conclusiones mas relevantes son: Demuestra que el niño tiene un buen desarrollo en su coordinación viso manual, lograra un mejor desarrollo en el dibujo infantil, es decir a mayor coordinación viso manual mayor dibujo infantil. La importancia del dibujo infantil relacionado a la presión de la coordinación viso manual del niño.

Morales (2013). En su tesis “Aplicación de Técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Ricardo Bentín” del distrito Rímac, 2013”. Universidad César Vallejo, Escuela de Postgrado. Para optar el grado de Magister en Problemas de Aprendizaje. El objetivo es determinar la influencia de la aplicación de las técnicas plásticas de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial. El tipo de la presente investigación es aplicada, de diseño cuasi experimental. La población está conformada por 150 niños y niñas de 5 años del nivel inicial y su muestra es de 50 niños. Las conclusiones más relevantes son: Los niños que son sometidos a las técnicas plásticas mejoran significativamente su motricidad fina que aquellos niños que no son sometidos a dicho programa. Las técnicas plásticas influyen de manera significativa en la motricidad fina referida a la coordinación viso motriz en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Ricardo Bentín” del distrito del Rímac, jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 02.

Luyo (2015). En su tesis: “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, Puente Piedra 2015”. Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Postgrado. Para optar el grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. El objetivo es demostrar la influencia de los efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 558, 2015. El tipo de investigación es aplicada, de diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 77 y su muestra es de 55 niños y niñas de la institución. La conclusión mas relevante es: El efecto de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de igual manera con sus dimensiones: coordinación viso – motriz y coordinación viso manual.

Reategui (2015). En su tesis “Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 - Tujillo – 2015”. Universidad Cesar Vallejo. Para optar el título profesional de Licenciada en Eduación Inicial. El objetivo es determinar que el taller “Manitos en Accion” sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1584 – Trujillo – 2015. El tipo de investigación es aplicada y de diseño pre experimental. La población y su muestra estuvo conformada por 35 niños y niñas de la Institución. Las conclusiones mas relevantes son: Luego de aplicar el taller “Manitos en acción”, se mejoró el desarrollo de a coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años, ubicándose las cuatro dimensiones en el nivel alto, el 80 %.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Las técnicas grafico plásticas

Mediante las técnicas grafico plásticas desarrollan diversas habilidades a través de materiales, donde el niño será el que explore y manipule libremente.

Crespí (2011) señala:

> La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p. 59)

La expresión plástica busca que los niños sean los protagonistas de su creatividad y autores de sus propias obras artísticas.

Según Gómez (2010) menciona:

> La expresión plástica se relaciona específicamente con arte infantil con el fin de no buscar y formar grandes artistas, sino de hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad. (p. 20)

La importancia de la expresión plástica

La importancia de realizar dichas actividades grafico plásticas son las expresiones espontaneas, su desarrollo emocional, cognitivo y creativo.

- El educador infantil: que es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigidos a niños de 0 a 6 años, de ahí la importancia de que conozcáis sus técnicas y recursos.
- La realización de estas actividades plásticas: en ellas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

- El desarrollo de los niños: está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral.
- La riqueza de los medios que utiliza: esto, junto a la sencillez de las técnicas de las que sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta manera un componente de indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de la educación infantil. (Crespí, 2011, p. 59)

La expresión plástica influye en su creatividad del niño

El arte infantil busca que los niños imaginen y plasmen toda la creatividad de su interior y evalúa el proceso del niño.

Crespí (2011) indica:

> La expresión plástica es una vía para desarrollar la creatividad en niños. Está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades, “lo fundamental no es producto sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar el pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración. (p. 61)

La expresión plástica en la escuela:

Crespí (2011) señala:

> Considera que la expresión plástica favorece y posibilita al niño el conocimiento de sí mismo, de los demás, de los objetos y de su entorno. Esto ocurre porque facilita la exploración y la libre expresión que le llevara al conocimiento de sí mismo, de sus iguales y del adulto […] cuando son más pequeños, la expresión plástica y el dibujo no dirigido son las mejores vías de expresión de sentimientos. El niño dibuja lo que siente y como se siente, lejos de estar ligado a normas y estereotipos. Por eso es tan importante tener un tiempo en la programación de aula y en casa con su familia, para dejar

abiertas a la expresión plástica. El desarrollo de las capacidades motrices, sensoriales y perceptivas también se verá favorecida con este tipo de expresión. Se ponen en juego el tacto, la direccionalidad, la fuerza, la percepción visual, la orientación espacial, la destreza motriz. (Crespí, 2011, p.65)

Dimensiones de la variable independiente: las técnicas grafico plásticas

- **Dibujo y pintura**

  La técnica de dibujo y pintura es la más frecuente en las aulas de infantil y también la más fácil de trabajar. Pero no debe ser la única.

  La creatividad de los niños podremos trabajar desde la expresión plástica si dejamos que experimenten todo tipo de técnicas.

  Recursos

  - Pinturas: lápices de gráfico y colores, carboncillos gruesos, rotuladores, ceras duras y blandas, tizas, temperas, pinturas de dedos, pinturas acrílicas, acuarelas, pintura al agua, esmaltes, pinturas de maquillaje.
  - Herramientas: dedos, pinceles, brochas, rodillos, esponjas, espátulas, cartón, trapos, botes, material del entorno.
  - Soportes: folios, cartulinas, cartón, papel continuo, papel vegetal, plástico, telas, arena, pizarra, mural, caballete.

  Técnicas

  - Dibujo: es la primera forma de expresión plástica, una de las más espontaneas. Primero empezaremos con ceras y lápices, luego con pinceles.
  - Pintura: consiste en rellenar superficies mediante el color, comenzando solo con uno para llegar a las mezclas.
  - Dáctilo pintura: consiste en pintar directamente con los dedos o con toda la mano. Es la forma más simple y espontánea de la pintura.
  - Impresión, estampado y manchas: consiste en dejar a huella de objetos impregnados con pintura. Abarca desde la simple mancha hasta el estampado o impresión y requiere más destreza.

- Estarcido: consiste en estampar dibujos sobre una superficie o pastilla colocada en el soporte, al levantarla queda las siluetas sin cubrir.

- **Modelado:**

  El modelado permite descubrir y crear formas a través de la transformación del material.

  - Material: dependerá de la edad de los niños a través de la transformación del material.

    Proponemos los siguientes: arena, plastilina, barro, masa de sal, pasta de papel, escayola, escamas y pastillas de jabón, pasta para modelar velas.

- **Técnicas con papel**

  Las técnicas con papel se basan en ejercicios en los que se trabajan los contornos de las figuras.

Actividades: dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos por clase.

- Cortado y rasgado: se comienza con el rasgado cortando primero trocitos, líneas y después con la tijera.
- Arrugado favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Pegado: se combina con la del arrugado, podemos usar pegamento o cola.
- Plegado: plegando la hoja en pares, su desarrollo final es la papiroflexia.
- Picado: se necesita un buen control de la prensión y se requiere cierta precisión.

- **Collage**

  El collage combina el empleo de distintas técnicas, y para ello utiliza distintos materiales.

  - **Materiales:** dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos en clase.

Proponemos los siguientes: papeles, cartulinas, cartones, algodón, botones, arena, café, pasta.

- Técnicas: pueden usarse una de ellas a la combinación de varias: pegado, cosido, grapado, anudado.

- **Construcciones**
  Lara las construcciones, se pueden realizar trabajos en tres dimensiones mediante el ejemplo de diversos materiales y combinando distintas técnicas.

Dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos en el aula para decirnos por unas u otras técnicas o unos y otros materiales.

Psicomotricidad

En la presente investigación tuvo como soporte teórico aspectos de la psicomotricidad.

La psicomotricidad se desglosa en dos: la motricidad gruesa y la motricidad fina, donde el niño desarrolla un proceso de maduración de sus músculos de todo el cuerpo.

Esquivel, Heredia y Gómez (2014) menciona:

> Existen de psicomotricidad: gruesa y fina. La psicomotricidad gruesa es la que se desarrolla primero y es la que interviene en actividades como caminar, brincar, etcétera. La psicomotricidad fina se alcanza posteriormente y es la que permite que se realicen actividades en las que están implicados los movimientos finos, como los que se requieren para la expresión gráfica. (p. 56)

La ley de la psicomotricidad

- Ley cefalocaudal: es una de las leyes en las que se fundamenta el desarrollo del esquema corporal. Según esta, el dominio del cuerpo se realiza de arriba hacia abajo; esto es, parte de la cabeza y continua tronco y piernas hasta los pies.

- Ley próximo – distal: es otra de las leyes fundamentales del desarrollo corporal según la cual este evoluciona partiendo del eje central del cuerpo, hacia los elementos mas distantes. El orden que sigue es el siguientes: cabeza, cuello (hombros, brazos, manos, dedos), tronco, piernas, pies, dedos.

Motricidad fina

Según Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008) “Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies” (p. 137).

La motricidad fina es la coordinación de todos los músculos de la cara, destrezas y habilidades que se realizar con las manos.

Para poder tener una buena coordinación de la motricidad fina es necesario respetar las características y evoluciones de cada niño, para ello deberá realizar ejercicios y estimular a sus músculos más grandes del cuerpo como caminar, trotar, saltar. Rodar, etc. Para luego realizar movimientos más pequeños relacionados con la mano, brazo, antebrazo, ojos, pies, etc. Como coger un lápiz, coger objetos con el dedo índice y de esta manera se desarrolla la coordinación del niño.

Para Rigal (2006) menciona

> La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no oculomanual, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que se debe agarrar. (p. 179)

Para Muñoz (2011) menciona que:

> Los movimientos son mas complejos en la manos y en los dedos, los niños pueden dibujar y pintar de esta manera ira mejorando su coordinación óculo

> manual y pueden trazar círculos y líneas e incluso comenzar la etapa de la escritura. Luego comienzar a manipular las tijeras, cortando modelos simples, para ello la movilidad de mano debe estar suficientemente desarrollada como para que los dedos obedezcan. (p. 46)

López, Ribera, y Villagrasa (2015) indicó:

> […] el desarrollo del niño los primeros movimientos que este realiza son globales, ya que en su edad más temprana no puede focalizar la atención en movimiento más definidos. Esto va caminando a media que se asimila el conocimiento de su cuerpo como conjunto y de sus partes diferenciadas. Según va tomando conciencia del esquema corporal, ira creciendo en la posibilidad de realizar movimientos más independientes que requieran una mayor precisión y control de su propio cuerpo, es decir, se irá desarrollando la motricidad fina. (p. 54)

Al desarrollar la motricidad fina se logra establecer su independencia y autonomía en sus actividades rutinarias.

Fernández (2010) señala:

> Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base la estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesario para desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado con a ala lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (p. 104)

Dimensiones de la variable dependiente: Motricidad fina

La coordinación viso – manual

La coordinación viso manual es la habilidad de ejecutar movimientos con los ojos y las manos.

Según Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008) menciona:

> Se entiende como coordinación viso manual, óculo manual u ojo mano a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista – mano se fundamenta numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse. También muchas actividades habitualmente realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. […] Entre las actividades las elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan en recortar, pegar, ensartar cuentas, repaso de líneas, dibujos y letras son actividades muy apropiadas especialmente en os primeros años de la vida escolar. (p. 137)

Se desarrolla a través de la manipulación de diversos objetos donde interviene el sentido de la vista y el tacto.

Díaz (2001) señala que “La coordinación óculo – manual se refiere a los movientos de la mano en los que requiere del ajuste de la visión, es decir, de todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas y la escritura” (p. 19).

Tambien menciona que la:

> La coordinación óculo – manual posibilita la buena ejecución de todas las actividades requieren precisión manua, lo que cual es a su vez, requisito para la correcta adquisición de la escritura. Para el desarrollo adecuado de éste aspecto se recomienda actividades dirigidas a ejercictar el movimiento ocular, trabajar la mirada y su correcta orientación, proporcionar distintas sensaciones en las manos y trabajar la concordoncia entre los ojos y actividad manual. (p. 53)

Ribera, Villagrasa y López (2015) indicó:

> La coordinación óculo – manual, además de permitir la observación visual del objeto que tenemos intensifica la concentración y el control manipulativo. En este contexto, el acto motriz viene dado por el interés del niño sobre el instrumento que manipula; de ahí que la mano obedezca a la necesidad de mirar el instrumento. Así, en esta coordinación lo más importante es mantener y acomodar la mirada en relación con la mano, para lo cual previamente se necesita un control y ajuste postural correcto. (p. 64)

Según Martínez, et al. (2012) “Coordinación viso – manual es la habilidad para llevar a cabo de forma precisa, coordinada y rápida una cadena de movimientos que requieren la coordinación visual y manual, como seguir una línea” (p. 82).

Coordinación viso motriz

La coordinación viso motriz es la destreza con partes finas del cuerpo donde implica la coordinación de la vista.

Jiménez, Velásquez y Jiménez (2008) menciona:

> Entendemos la coordinación viso motriz como la capacidad del individuo para aunar eficazmente las respuestas visuales y motrices en la realización de una actividad física. La coordinación visomotriz posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. (p.138)

Según Schmidt y Milicic (1997) define:

> La coordinación visomotora se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo con la visión. Es el tipo de coordinación que de da cuando un movimiento manual o corporal responde a un estimulo visual y se adecua a él. Gran parte de las actividades que realizamos en la vida diaria requieren una coordinación visomotora bien desarrollada y entre los muchos factores que influyen en ella podemos podemos destacar la madurez del sistema nervioso, la edad y el ejercicios. Estos factores se van integrando de tal modo, que el sistema nervioso va madurando con la edad, la ejercitación permite un desarrollo armonioso de los movimientos hasta lograr precisión y

rapidez en ellos, sin provocar fatiga. Alrededor de los cuatro años, el niño ha logrado progresar hacia la coordinación óculo manual, básica para las actividades escolares y para la independencia progresiva en actividades tales como: vestirse,comer solo, etc. En esta etapa se perfecciona la coordinación viso motora y el niño se prepara para las tareas escolares. Puede empezar a manejar lápices, tijeras, etc. En forma lenta y torpe inicialmente, pero a través de ejercicos conseguirá en forma paulatna el control voluntario de sus movimientos, precisión, velocidad y eficiencia en sus relaizaciones. (p. 5)

1.4. Formulación del Problema

Problema general

¿Qué relación existe entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas - 2016?

Problemas específicos:

a) ¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas - 2016?

b) ¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas - 2016?

1.5. Justificación de estudio

En esta investigación hablaremos de la importancia que tiene las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

El presente trabajo de investigación tiene una relevancia social porque permite descubrir que las técnicas grafico plásticas permite el desarrollo motor, dominio de una serie de habilidades y detrezas que van configurando su madurez tanto intectual, afectiva y las personas que colaboran y tienen una relación directa y son: la familia, maestras y sociedad, con el fin de obtener mejores resultados.

Este presunto estudio presenta el aporte teórico,porque se basa a los aportes de los autores que mencionan para describir la importancia, donde nos señala que, la motricidad fina mejora su coordinación, desarrollo y estimulación de los músculos de las manos. Por lo tanto, la investigación es significativa, debido a la importancia que es para ellos realizar actividades con diversas propuestas vivenciales y a su vez estrategias para desarrollar su motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas y de esta manera preparar al niño a un buen desempeño escolar en sus niveles posteriores.

Así mismo el aporte metodológico en la presente investigación es relevante porque permite mejorar sus aprendizajes, brindándoles las estrategias necesarias e ir perfeccionando sus destrezas para que los niños puedan enfrentarse a una sociedad actual y demostrar que a través de las diversas técnicas grafico plásticas permite una adecuada motricidad fina siendo tan importante influencias su desarrollo creativo, imaginario, emocional y logara un aprendizaje integral.

Así servirá a los docentes a introducir estas actividades de grafico plásticas y tener cuenta en su programación diaria y anual para mejorar el desarrollo su motricidad fina contribuyendo así en la educación del niño de manera que no solo él sea el beneficiario si no también vincular a los padres de familia para que puedan tener en conocimiento y reforzar en casa, y de esta manera sean partícipes del aprendizaje de sus hijos.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

H_I: Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas - 2016.

H_o: No existe relación siginificativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016.

Hipótesis específica a

H_I: Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P “John Nash” Comas - 2016.

H_o: No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P “John Nash” Comas - 2016.

Hipótesis específica b

H_I: Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas - 2016.

H_o: No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P “John Nash” Comas - 2016.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas - 2016.

Objetivos específicos:

a) Determinar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016.

b) Determinar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016.

II. MÉTODO

2.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo básica. Según Sánchez y Reyes (1996) “La investigación básica, busca nuevos conocimientos, campos de investigación, el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos y persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico” (p. 13).

Se ubico en una investigación básica ya que se eanalizaron las diferentes teorías e investigaciones existentes actualmente, als cuales guadan relación con el problema de estudio.

2.1.1. Nivel de Investigación

La presente investigación es correlacional. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014)

Este tipo de investigación tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categoría o variables […] en los estudios correlacionales primero se mide cada una de estas, y después se cuantifican, análisis y se establecen las vinculaciones. (p. 93)

Esta investigación actúa en el presente y sobre dos variables. Miden y evalúan con presición el grado de relación que existe entre dos variables

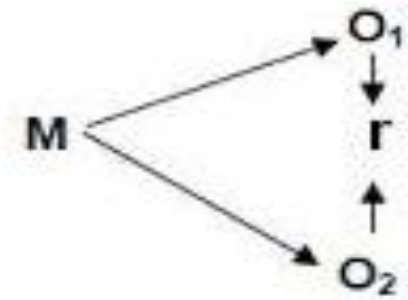
2.1.2 Diseño de Investigación

La presente investigación, se ubicó en el diseño no experimental.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona que: “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otra variable” (p. 152).

El diseño de la investigación transaccional o transversal recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su interrelación en un momento dado.

ESQUEMA DE DISEÑO



Donde:

M: Muestra

O1: Observación de la V. 1.

O2: Observación de la V.2.

R: Correlación entre dichas variables.

2.2. Variables, Operacionalización

Definición de variables.

Tabla N° 1. Definición de variables.

Hipótesis	Variables	Definición Conceptual
Las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash" Comas - 2016	Las técnicas grafico plásticas	Crespí, M. (2011) define: La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p. 59)
	Motricidad fina	Fernández (2010) menciona Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base la estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesario para desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado con a ala lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (p. 104)

Tabla N° 2: Operacionalización de las Variables

OPERACIONALIZACIÓN: TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS			
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Dibujo y pintura	Realiza dibujos con diversos materiales.	1.Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	Lista de Cotejo Inicio Proceso Logro
		2.Realiza dibujos libres con crayolas.	
		3.Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	
	Utiliza los pinceles para pintar la figura.	4.Colorea una imagen utilizando crayolas.	
		5. Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.	
	Realiza la técnica de dáctilo pintura.	6. Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.	
		7. Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.	
	Realiza la técnica del estampado.	8. Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.	
		9. Estampa la palma de tu mano y forma un pez.	
		9.Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.	
	Realiza la técnica del estarcido	10. Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .	
Modelado	Utiliza plastilina para modelar figuras.	11. Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	
		12. Realiza un modelado libre usando la plastilina.	
	Modela con arcilla igual al modelo.	13. Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	
Técnicas con papel	Realiza la técnica del rasgado.	14. Rasga papel lustre en trozos pequeños.	
		15. Rasga papel periódico en trozos grandes.	
		16. Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	
	Realiza el embolillado con diferentes papeles	18. Realiza el embolillado usando papel crepé.	
		19. Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.	
	Realiza el plegado formando distintas figuras.	20. Dobla el papel varias veces.	
		21. Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.	
	Realiza el picado con diversos papeles	22. Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.	

OPERACIONALIZACIÓN: MOTRICIDAD FINA			
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Coordinación Viso Manual	Utiliza objetos con precisión	1. Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	Lista de Cotejo Inicio Proceso Logro
		2. Colorea una imagen respetando los márgenes.	
		3. Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	
	Utiliza la percepción visual	4. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.	
		5. Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	
		6.Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.	
		7. Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.	
		8. Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.	
		9. Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)	
	Manipula objetos con facilidad	10. Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.	
		11. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.	
		12. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.	
		13. Manipula adecuadamente la tijera.	
		14. Recorta líneas rectas.	
		15. Recorta líneas ondeadas.	
		16. Recorta la silueta de una figura.	
		17. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.	
Coordinación Viso Motriz	Maneja el control de sus movimientos	18. Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	
		19. Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.	
	Realiza actividades de coordinación	20. Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.	
		21. Demuestra coordinación al colorear.	
		22.Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.	

2.3. Población y muestra

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”(pg.174).

En la presente investigación la población de estudio esta conformada por las tres aulas de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. “John Nash” del distrito de Comas - 2016.

Tabla N° 03**:**

Número de alumnos por aula.

Aulas	Edad	Niñas	Niños	N° Niños
Creativos	4 años	11	13	24 niños
Investigadores	4 años	13	12	25 niños
Exploradores	4 años	10	14	24 niños
Total		34	39	73 niños

Fuente: Nómina de los alumnos de 4 años de la I.E.I. “John Nash”.

Criterios de inclusión y exclusión

Para la determinación del marco muestral se ha realizado los siguientes procedimientos de inclusión y exclusión.

Criterio de inclusión:

- Alumnos de ambos sexos
- Alumnos que están en inicial de 4 años
- Alumnos que están en el turno mañana
- Alumnos que asisten regularmente a clases

Criterios de exclusión:

- Alumnos que están en inicial de 3 y 5 años
- Estudiantes que no asisten regularmente a clases (más de 3 faltas)

Y el marco muestral comprende 235 alumnos de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “John Nash” del distrito de Comas, 2016.

Muestra

Según Herández, Fernández y Baptista (2014) menciona que “la muestra, es esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

La presente investigación tiene es de diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por las tres aulas de 4 años, ya que hace un total de 73 alumnos de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa “John Nash” del distrito de Comas, 2016.

Muestreo

El tipo de muestra de la pesente investigación es No probabilística.

Según Ávila (2006) lo define que: “[…] la muestra no probabilística es la selección de las unidades de análisis depende de las características, criterios personales, etc. del investigador”(89).

2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

En la presenta investigación se utilizo la técnica de observación, la cual consiste en examinar detedinamente los fenómenos en forma directa y real para obtener la información deseada de la unidad de análisis.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona: En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver lo que usualmente hacemos cotidianamente. Es una cuestión de grado y la observación investigativa. Implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, asi como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (p. 399)

Instrumento

Según Gómez (2006) señala que: “El instrumento de una medición adecuada es aquel que registra los datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente” (p. 122).

El instrumento empleado en el presente trabajo de investigación consta de una ficha de observacion por cada variable, las cuales nos permiten obtener datos cualitativos de cada variable.

Descripción del Instrumento

En el presente trabajo de investigación consta de dos instrumentos, el primero de ellos posee tres dimensiones, con 11 indicadores y 22 ítems que fueron elaborados por la autora Liz Evelin Samaniego Arias; la segunda variable cuenta con dos dimensiones, con 5 indicadores y 22 ítems las cuales fueron elaborados por la autora Liz Evelin Samaniego Arias, ambos instrumentos en escala Likert (inicio, proceso, logro), que se aplicó a los niños de cuatro años de la I.E.I. “John Nash” Comas.

Validez

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “La validez es el grado de un instrumento de la variable que se busca medir” (p.121)

La validez de un instrumento significa que el mismo debe medir la característica o variable para lo cual fue construido, por ello ambas pruebas fueron expuestas a un juicio de expertos sobre la temática para dar su aporte en cuanto a su pertinencia y relevancia para su posterior aplicación, realizándose un análisis de los ítems y en consecuencia a la validación del instrumento por cada experto.

Tabla N° 4:

Validación de Expertos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DECISIONES
01	Juana Cruz Montero	Aplicable
02	Ana Correa Colonio	Aplicable
03	Augusto César Mescua Figueroa	Aplicable

Confiabilidad

Los instrumentos presentan una adecuada confiabilidad encontrándose en una consistencia aceptable por lo que se puede afirmar que el instrumento es aplicable para la muestra.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciono: "Es un instrumento de medición se refiere al grado de su aplicación que se repite al mismo individuo u objetivo produce resultados iguales" (p.200)

Tabla de valores (Niveles de Confiablidad)

VALORES	CONSISTENCIA
0, - 0,59	Baja
0,60 – 0,79	Aceptable
0,80 – 0,89	Buena
0,90 – 1,0	Elevada

Fuente: Kaplan, R.M. Y Saccuzzo, D.P. (2001)

Confiabilidad de la variable: técnicas grafico plásticas

Tabla N° 5:

Estadístico de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,852	22

Confiabilidad de la variable: motricidad fina

Tabla N° 6:

Estadístico de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	22

2.5. Métodos de análisis de datos

Para la interpretación de datos e información se ha considerado la parte estadística inferencial para poder analizar los resultados.

Para Berenson y Levine (2006) menciona "La estadística inferencial se utiliza datos de las muestras para obtener conclusiones acerca de cierta población"(p.4).

En el presente trabajo parte de los estudiantes de la I.E.P. "John Nash" del distrito de Comas. Una vez obtenido los datos por la ficha de observación se procederá a realizar el análisis, fueron trasladados al programa el software Excel luego al programa estadístico SPSS versión 23, para su análisis tomando en cuenta los rangos de los instrumentos. Para la investigación se utilizo la estadística inferencial teniendo en cuenta que permite conocer la validez de las hipótesis de estudio lo cual los resultados de la prueba fue no paramétrica.

Para el análisis despcriptivo e inferencial los datos de las variables y dimensiones de estudio se han generado tablas y figuras, las cuales han sido interpretadas en cada caso, dando respuesta a los objetivos e hipótesis planteados en la investigación.

Posteriormente en la contrastación de la hipótesis general y especifica asi como su grado de relación entre las variables en el cual cuenta con un nivel de significancia bilateral de (0,00).

Finalmente para determinar el grado de relación entre las variables que por naturaleza es cualitativo ordinal se utilizó el Rho de Spearman, el cual determino el grado de correlación de ambas variables.

2.6. Aspectos Éticos

Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

Objetividad: La información que se presenta será veraz, su propósito es revelar la realidad.

Anonimato: La identidad de las personas e instituciones implicadas en la investigación si son reveladas son de la I.E.P. “John Nash” Comas

Confidencialidad: La información que se obtenga, por los problemas que se puedadn generar se guardaran en un nivel de confidencialidad y secreto profesional. Los problemas diagnosticados se publicaran de modo general.

Los antecedentes y los autores: que se utilizan para construir el marco teórico no seran alternados, ni separados del autor.

III. RESULTADOS

Descripción de la variable Técnicas grafico plásticas

Tabla 7:

Tabla de frecuencias de Las técnicas grafico plásticas.

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	5,5	5,5	5,5
	Logro	69	94,5	94,5	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Las técnicas grafico plásticas agrupado. Elaboración propia.

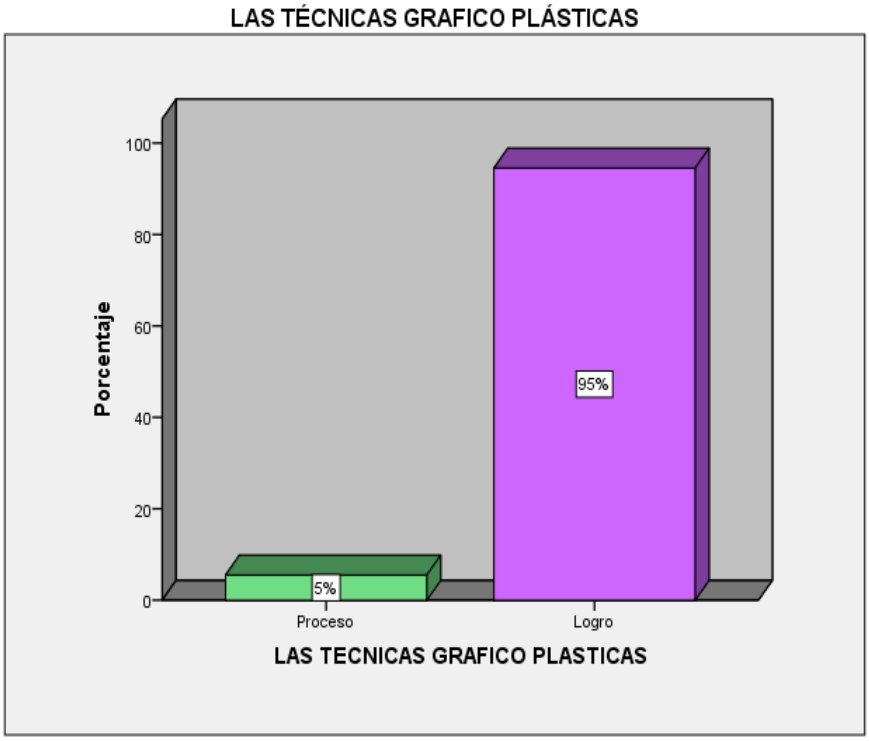


Figura 1: Niveles las técnicas grafico plásticas agrupado. Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se aprecian de un total de 73 niños de cuatro años de la I.E.I. “John Nash” se obtiene que el 95% se encuentra en logro en relación a las técnicas grafico plásticas y el 5% se encuentra en proceso.

Descripción de la variable Motricidad Fina

Tabla 8:

Tabla de frecuencias de Motricidad fina.

MOTRICIDAD FINA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	5	6,8	6,8	6,8
	Logro	68	93,2	93,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Motricidad fina agrupado. Elaboración propia.

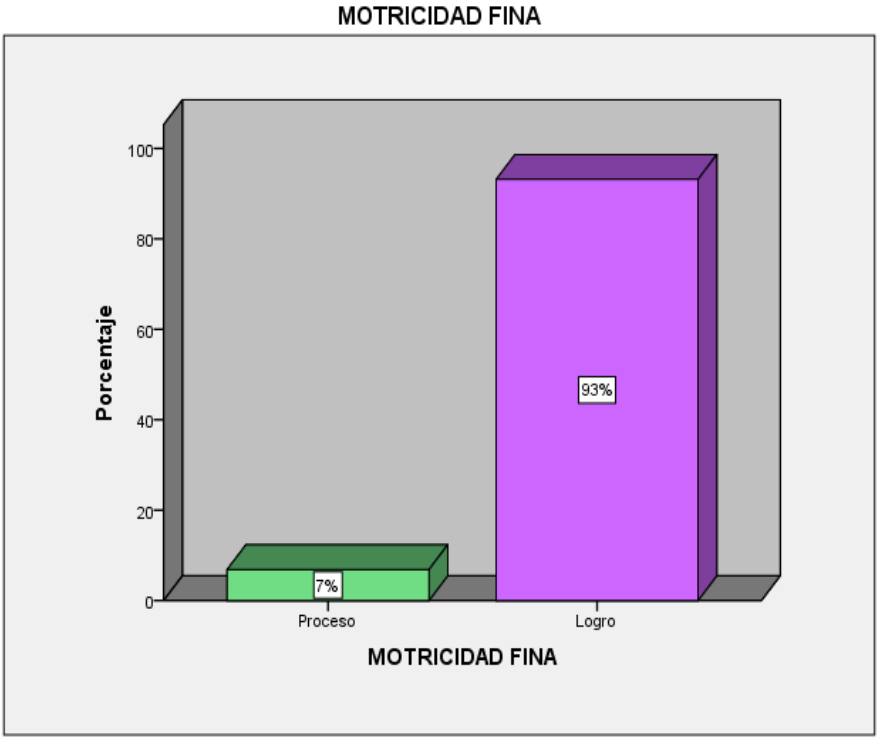


Figura 2: Niveles Motricidad fina agrupado. Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se aprecian de un total de 73 niños de cuatro años de la I.E.I. “John Nash” se obtiene que el 93% se encuentra en logro en relación a la motricidad fina y el 7% se encuentra en proceso.

Tabla 9:

Tabla de frecuencias de Coordinación Viso Manual

COORDINACIÓN VISO MANUAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	8	11,0	11,0	11,0
	Logro	65	89,0	89,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Coordinación Viso Manual agrupado. Elaboración propia.

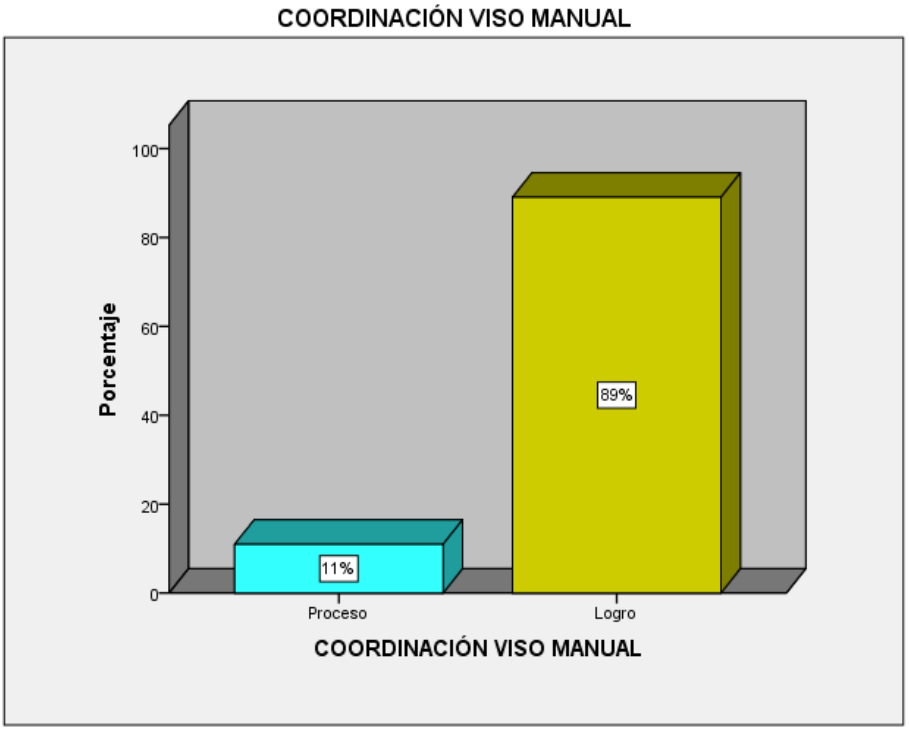


Figura 3: Niveles Coordinación viso manual agrupado. Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla se aprecian de un total de 73 niños de cuatro años de la I.E.I. “John Nash” se obtiene que el 89% se encuentra en logro en relación a la coordinación viso manual y el 11% se encuentra en proceso.

Tabla 10:

Tabla de frecuencias de Coordinación Viso Motriz

COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	5	6,8	6,8	6,8
	Logro	68	93,2	93,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Coordinación Viso motriz agrupado. Elaboración propia.

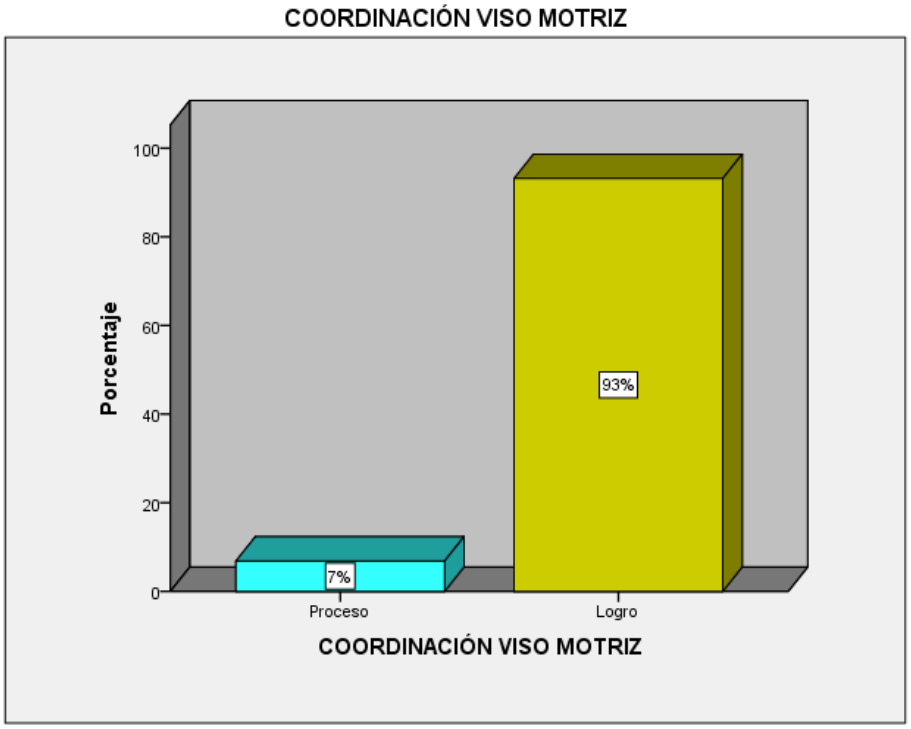


Figura 4: Niveles coordinación viso motriz agrupado. Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 10 se aprecian de un total de 73 niños encuestados de cuatro años de la I.E.I. “John Nash” se obtiene que el 93% se encuentra en logro en relación a la coordinación viso motriz y el 7% se encuentra en proceso.

Prueba de normalidad Kolmogorov – Smirnof

La tabla presenta los resultados de prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnof se observa que las variables Técnicas grafico plásticas y Motricidad fina presentan puntuaciones que no se aproximan a una distribución normal ($p < .05$). La prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica. Prueba de correlación de Spearman

Tabla 11:

Prueba de normalidad kolmogorov - smirnof

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Las_técnicas_grafico_pláticas	Motricidad_fina
N		73	73
Parámetros normales[a,b]	Media	2,73	2,70
	Desviación estándar	,479	,491
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,456	,443
	Positivo	,284	,270
	Negativo	-,456	-,443
Estadístico de prueba		,456	,443
Sig. asintótica (bilateral)		,000[c]	,000[c]

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

3.1. Estadística inferencial

Para el análisis inferencial habiéndose establecido previamente la prueba de normalidad, la técnica aplicada es paramétrica y la prueba de coeficiente es correlacional de Rho de Spearman la cual permite establecer una correlación de ambas variables.

Tabla N° 12

Escala para interpretar el nivel de correlación de Spearman

Baremos	Interpretación
- 0.80 - 1.00	Correlación negativa muy alta
- 0.60 - 0.79	Correlación negativa alta
- 0.40 - 0.59	Correlación negativa moderada
- 0.20 - 0.39	Correlación negativa moderada baja
- 0.01 - 0.19	Correlación negativa muy baja
0.00	**No existe correlación alguna**
0.01 - 0.19	Correlación positiva muy baja
0.20 - 0.39	Correlación positiva moderada baja
0.40 - 0.59	Correlación positiva moderada
0.60 - 0.79	Correlación positiva alta
0.80 - 1.00	Correlación positiva muy alta

Fuente: elaborado en base a Hernández et al.

Contrastación de Hipótesis:

Prueba de Hipótesis

H_o. No existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa John Nash Comas – 2016.

H_I. Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa John Nash Comas – 2016.

Tabla N° 13:
Correlación de Rho de Speraman de las variables Tecnicas grafico plásticas y Motricidad fina.

Correlaciones

			Las_técnicas_grafico_pláticas	Motricidad_fina
Rho de Spearman	Las_técnicas_grafico_pláticas	Coeficiente de correlación	1,000	,834**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	73	73
	Motricidad_fina	Coeficiente de correlación	,834**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	73	73

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla N° 13 se presenta los resultados estadísticos del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0.83, por lo que se determina que existe una correlación positiva muy alta entre las variables. Así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,00 ($p<0.05$) lo que implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016.

Hipótesis específica a:

H_o: No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P “John Nash” Comas - 2016.

H_I: Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P “John Nash” Comas - 2016.

Tabla N° 14:

Correlación de las variables Técnicas grafico plásticas y la Coordinación Viso manual .

Correlaciones

			Las_técnicas_grafico_pláticas	Coordinación_viso_manual
Rho de Spearman	Las_técnicas_grafico_plática s	Coeficiente de correlación	1,000	,807**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	73	73
	Coordinación_viso_manual	Coeficiente de correlación	,807**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	73	73

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla N° 14 se presentan los resultados estadístico del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0.80, por lo que se determina que existe una correlación positiva muy alta entre las variables. Así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,00 ($p<0.05$) lo que implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016.

Hipótesis específica b:

H_0: No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P “John Nash” Comas – 2016

H_I: Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016.

Tabla N° 15:
Correlación de las variables Técnicas grafico plásticas y Coordinación Viso Motriz.

Correlaciones

			Las_técnicas_grafico_pláticas	Coordinación_viso_motriz
Rho de Spearman	Las_técnicas_grafico_pláticas	Coeficiente de correlación	1,000	,583**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	73	73
	Coordinación_viso_motriz	Coeficiente de correlación	,583**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	73	73

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretacion:

En la tabla N° 15 se presenta los resultados estadísticos del coeficiente de correlación del Rho de Spearman es igual a 0.58, por lo que se determina que existe una correlación positiva moderada entre las variables. Así mismo el resultado de significancia del p valor obtenido es de 0,00 ($p<0.05$) lo que implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación Viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016.

IV. DISCUSIONES

En la presente investigación se ha realizado el análisis estadístico de correlacional entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina.

La hipÓtesis general de la investigación fue: Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P ‘‘John Nash’’ Comas – 2016.

Con referencia a la hipótesis general, los resultados estadísticos en cuanto al coeficiente de correlación entre ambas variables determinadas que el Rho de Spearman, indica una correlación positiva muy alta entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I.”John Nash” del distrito de Comas. (sig. bilateral = 0,00 ; r = 0,83). Es decir a mayor nivel de técnicas grafico plásticas, mayor es el nivel de motricidad fina.

Por tal razón podemos decir que nuestro trabajo concuerda con lo señalado por Meléndez y Díaz (2013) en su tesis “Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial N° 73 Señor de Misericordia del distrito del Callao. Muestra que el coeficiente de correlación del Rho de Spearman r = 0.57 y el p valor es de 0,00 por lo que se determina una corelación positiva moderada y significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina; es decir a mayor nivel de técnicas grafico plásticas, mayor es el nivel de motricidad fina y viceversa. Por otro lado, sus resultados estadísticos de porcentaje nos muestra que en las técnicas grafico plásticas se evidencia que el 93.6% se encuentra en logro en relación a las técnicas grafico plásticas y el 6.4% se encuentra en proceso y los resultados de Motricidad fina se evidencia que el 92.1% se encuentra en logro y el 7.9% se encuentra en proceso, afirmando así la semejanza que poseen entre ambas investigaciones con los resultados obtenido de ambas variables. Esto nos lleva a confirmar que mediante las técnicas grafico plásticas será mayor será el desarrollo de la motricidad fina ya que se realiza ejercicios de control o movimientos de la presión o manipulación de las cosas, ejercicios donde intervenga la coordinación viso motriz, ejercicios de destreza y coordinación manual.

Villegas (2013) en su investigación. El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero. Los resultados obtenidos mediante el test aplicado a las niñas/os de nivel inicial son los siguientes: el 14% de la población investigada se encuentra en un nivel superior cuyo coeficiente psicomotriz, es muy bueno el 28.6%, mientras que en bueno el 47.6% y en nivel regular el 9.6%. Estos resultados son coherentes con las afirmaciones de Esquivel, Heredia y Gómez (2010) La psicomotricidad fina se alcanza posteriormente y es la que permite que se realicen actividades en las que están implicados los movimientos finos, como los que se requieren para la expresión gráfica. (p. 56)

Se manifiesta que la expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente y en su caso comunique su pensamiento. A través de las técnicas grafico plástica podemos constatar la expresión motora que el niño va manifestando.

Morales (2013), tuvo como resultado que la aplicación de de las técnicas grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la instituación educativa, es decir los niños que son sometidos a las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente su motricidad fina que aquellos niños que no son sometidos a dicho programa. Estos resulados son coherentes con las afirmaciones de Muñoz (2011) menciona que los movimientos son mas complejos en la manos y en los dedos, los niños pueden dibujar y pintar de esta manera ira mejorando su coordinación óculo manual y pueden trazar círculos y líneas e incluso comenzar la etapa de la escritura. Luego comienzar a manipular las tijeras, cortando modelos simples, para ello la movilidad de mano debe estar suficientemente desarrollada como para que los dedos obedezcan

En relación a la hipótesis específica a, existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016. Los resultados estadísticos en

cuanto al coeficiente de correlación entre ambas variables determinadas por el Rho de Spearman r = 0,80 por lo que indica una correlación positiva muy alta entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso manual, así mismo el p valor es de 0,00. Es decir, existe relación significativa entre ambas variables.

Jiménez (2013) en sus tesis. La coordinación viso manual y el dibujo infantil en los niños de 5 años de la I.E. N° Señor de los Milagros del distrito del Callao. En sus resultados de coeficiente de correlación de Spearman es r = 0,36 y el p valor de 0,03 por lo que indica una correlación positiva moderada baja entre la coordinación viso manual y el dibujo infantil, es decir a mayor nivel de coordinación viso manual, mayor será el nivel de dibujo y pintura y viceversa. Por otro lado, podemos afirmar que, si existe relación moderada y directa entre las variables, con un nivel de 51.3%

Luyo (2015) en sus resultados nos menciona que la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E. N° 588, con el resultado del p valor de 0.00 ($p<0.05$) y sus resultados consigue aplicar las actividades de expresión plástica afirma que cuanto más constante sea la práctica de esta, se contribuye a la agilidad y ductualidad de la muñeca y la mano indispensable para diferentes actividades, entre ellas la lecto escritura. Estos resultados son coherentes con la afirmaciones de Díaz (2000) donde señala La coordinación óculo – manual se refiere a los movimientos de la mano en los que requiere del ajuste de la visión, es decir, de todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas y la escritura” (p. 19).

En relación a la hipótesis especifica b, existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016.

Los resultados estadísticos en cuanto al coeficiente de correlación entre ambas variables determinadas por el Rh de Spearman r = 0,58 por lo que indica una correlación positiva moderada entre las técnicas grafico plásticas

y la coordinación viso motriz, así mismo el p valor es de 0,00. Es decir, existe una relación significativa entre ambas variables.

Luyo (2015) en su investigación Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Inicial N° 588, Puente Piedra, en sus resultados nos afirma la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 588, Puente Piedra, de la misma manera sus resultados indican que al aplicar las actividades de expresión plástica ratifica que cuanto más frecuente es la práctica de esta, mejora la coordinación viso motora de los niños de 4 años, favoreciendo la sensación de bienestar y estrés. Estos resultados son coherentes con las afirmaciones de Schmidt y Milicic (1997) menciona que alrededor de los cuatro años, el niño ha logrado progresar hacia la coordinación óculo manual, básica para las actividades escolares y para la independencia progresiva en actividades tales como: vestirse, comer solo, etc. En esta etapa se perfecciona la coordinación viso motora y el niño se prepara para las tareas escolares. Puede empezar a manejar lápices, tijeras, etc. En forma lenta y torpe inicialmente, pero a través de ejercicios conseguirá en forma paulatina el control voluntario de sus movimientos, precisión, velocidad y eficiencia en sus realizaciones. (p. 5)

Las técnicas grafico plásticas favorecen a los niños y niñas a descubrir su mundo a través de sus manos por iniciativa de ellos, porque son procesos en lo que ellos son los protagonistas y crean sus propios conceptos de las cosas, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad donde él pueda percibir de manera espontánea a la vez que estimula las habilidades senriomotrices finas al realizar cualquier acto de manipulación con diversos materiales, donde se busca que mediante el arte se pueda dar la inicativa o motivar al conocimiento cognitivo, afectivo, social y motriz. Por ello mediante este trabajo se observa la importancia y trascendencia de las técnicas grafico plásticas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a la presente investigación hemos llegado a la siguiente conclusión:

Primero

En relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P "John Nash" Comas – 2016.

Así mismo se da a conocer el grado de correlación que se utilizó el coeficiente del Rho de Spearman donde el resultado indica $r = 0,83$ y el p valor es 0,00 ($p < 0,05$) ; por lo tanto existe una correlación positiva muy alta y significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina, es decir que a mayor nivel de técnicas grafico plásticas, mayor el nivel de motricidad fina y viceversa.

Segundo

Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash".

Al igual que en la hipótesis general, se calcula el grado de relación. El coeficiente de correlación del Rho de Spearman, donde el resultado indica $r = 0,80$ y el p valor es 0,00 ($p < 0,05$); por lo tanto existe correlación positiva muy alta entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso manual, es decir que a mayor nivel de técnicas grafico plásticas, mayor el nivel de la coordinación viso manual y viceversa.

Tercero

Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash".

El coeficiente de correlación del Rho de Spearman, donde indica el resultado $r = 0,58$ y el p valor es 0,00 ($p < 0,05$); por lo tanto existe correlación positiva moderada entre las técnicas grafico plásticas y la coordinación viso motriz es decir que a mayor nivel de técnicas grafico plásticas, mayor el nivel de coordinación viso motriz y viceversa.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la investigación se presentan las siguientes recomendaciones pueden ser utilies para llevar a cabo el fortalecimiento con la utilzación de las técnicas grafico plásticas.

PRIMERO

Las docentes de las instituciones educativas deben proponer constantemente el uso de las técnicas grafico plásticas para evitar la presencia de los problemas en cuanto se refiere a la motricidad fina, para ello en sus planificaciones diarias deben incluir variadas técnicas como el rasgado, arrugado, modelado con plastilina o arcilla y dáctilo pintura; de esta manera estimular el desarrollo de la coordinación viso manual, coordinación viso motriz, habilidades y destrezas en la motricidad fina.

SEGUNDO

Respetar su desarrollo de madurez y ritmos de aprendizaje, dejar que el niño disfrute cada etapa de su desarrollo, de esta manera estaremos formando niños autónomos, independientes, capaces de resolver sus problemas cotidianos, participativos, creativos, espontaneos y felices. Teniendo en cuenta su nivel de aprendizaje y de esta manera no estaremos formando a niños frustados, estresados, cansados y motorizados, ya que esto se vera reflejado en su segunda etapa escolar.

TERCERO

Programar cursos de capacitación docente a cargo de expertos sobre la importancia del uso de las técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños menores de 6 años, las cuales requieren una mayor coordinación, tonicidad y precisión de movimientos de los musculos de las manos y dedos, ya que en esta etapa se debe desarrollar satisfatoriamente y ver los beneficios positivos que aporta a los protagonistas del I ciclo de la Educación Básica Regular.

VII. REFERENCIAS

Cegarra, J. (2011). *Metodología de la investigación científica y tecnología.* Madrid: Díaz de Santos. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=-xg4kmfnnp4c&pg=pa82&dq=el+método+hipotético+–+deductivo&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewjrryez8lfnahxj6iykhb-hawaq6aeihdaa#v=onepage&q=el%20m%c3%a9todo%20hipot%c3%a9tico%20%e2%80%93%20deductivo&f=false

Cegarra, J. (2012). *Los Métodos de Investigación.* Madrid: Díaz de Santos. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=yroo_q6-wzgc&printsec=frontcover&dq=el+m%c3%a9todo+inductivo&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewie4kyx87fnahvg2sykhrqpbcyq6aeijzac#v=onepage&q=el%20m%c3%a9todo%20inductivo&f=false

Clavijo, A. (2013). La aplicación de técnicas grafico plásticas ara el desarrollo de la pre escritura en los niños entre las edades de 4 a 5 años (Tesis de Licenciada).

Recuperado de: de:http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10949/1/54021_1.pdf

Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación.* Madrid, España: Copyright . Recuperado de:https://books.google.com.pe/books?id=nb98ciqdazuc&pg=pa59&dq=la+importancia+de+la+expresion+plastica&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewit4msb3rfnahwfbj4khzojcpoq6aeijdac#v=onepage&q=la%20importancia%20de%20la%20expresion%20plastica&f=false

Díaz, N. (2001). Fantasia en moviento. México: Limusa. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=78i3iqdtil8c&dq=coordinacion+viso+manual&source=gbs_navlinks_s

Esquivel, F., Heredia, M. y Gómez, E. (2007). Psicodiagnóstico clínico del niño. (3. ° ed.). México: El Manual Moderno. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=3on6caaaqbaj&printsec=frontcover&dq=psicodiagnostico+clinico+del+ni%c3%b1o&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewjrz6se0lpnahwmqsykhuaqd3uq6aeikdab#v=onepage&q&f=false

Fernández F., M. (2010). El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses. Buenos Aires: Albatros.

Gómez, F. (2011). *Expresión y Comunicación.* España: Innovación y Cualificación. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=2eyvce6jlkuc&pg=pt20&dq=la+expresi%c3%b3n+pl%c3%a1stica+esta+vinculada+al+arte&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewi70ii73rfnahwfpz4khtwfazuq6aeigjaa#v=onepage&q=la%20expresi%c3%b3n%20pl%c3%a1stica%20esta%20vinculada%20al%20arte&f=false

Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica: Obtenidoen:https://books.google.com.pe/books?id=9udxpe4u7amc&pg=pa122&dq=el+instrumento+es+una+medici%c3%b3n+adecuada+aquel+que+registra+los+datos+observables+que+representan+verdaderamente&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewiz8p_f9dtpahvfgh4khewqah8q6aeigjaa#v=onepage&q&f=false

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6ta ed.). Mexico: Mc Graw – Hill.

Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). Psicomotricidad cuentos y juegos programados. (2. ° ed.). Madrid: La Tierra Hoy. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=o0bnsv15fioc&pg=pa137&dq=coordinaci%c3%b3n+viso+manual&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewid1eij1lpnahxlpcykhebjdvwq6aeiktad#v=onepage&q=coordinaci%c3%b3n%20viso%20manual&f=false

Jiménez, M., Gonzáles, F., Serna, R. & Fernández, M. (2009). Expresión y Comunicación. Madrid: Editex.

Mafla, M. (2013). Influencia de la motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 3 a 5 años (Tesis de Licenciatura). Recuperado de: http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05fecyt%201814tesis%20(1).pdf

Martínez, M. et al. (2012). *Altas Capacidades Intelectuales*. Barcelona: Graó. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=mqhzwbeflz0c&printsec=frontcover&dq=altas+capacidades+intelectuales&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewiuwi_j6bpnahvgtsykht4ab3uq6aeihdaa#v=onepage&q=altas%20capacidades%20intelectuales&f=false

Meléndez, A. y Díaz, M. (2013). *Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños de la Institución Inicial N° 73 Selor de la Misericordia Callao, 2013* (tesis de Magister*)*, Universidad César Vallejo, Lima.

Mendoza, O. (2013). *Motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Grau del Distrito de Los Olivos, 2013*(tesis de Licenciada), Universidad César Vallejo, Lima.

Morales, N. (2013). Aplicación de las técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Ricardo Bentín del distrito Rímac, 2013 (Tesis de Magister), Universidad César Vallejo, Lima.

Muñoz, E. (2011). La educación integral y motivación en las actividades acuáticas un estudio científico aplicado. España: Wanceulen. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=-HXOCgAAQBAJ&pg=PA46&dq=motricidad+fina+en+la+etapa+preescolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiP1fa0l-3QAhUGPiYKHclnB28Q6AEIUDAI#v=onepage&q=motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20preescolar&f=false

Navarro, G. et al. (2011). Guía para la elaboración de planes de estimulación para la promoción de desarrollo infantil de niños y niñas de 1 año a 6 años y 11 meses. Costa Rica: Iocreativa.

Pupiales, H. y Terán, C. (2013). Estudio de las técnicas grafico plásticas por parte de los promotores para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años (Tesis de Licenciada). Recuperado de: http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdfn

Ribera, P., Villagrasa, R. y López, S. (2015). La escritura: cómo conseguir un buen grafismo. Barcelona: Graó. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=3IYgCAAAQBAJ&pg=PA64&dq=La+coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+%E2%80%93+manual&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjb6faey7fNAhVIWSYKHUKqCao4ChDoAQgeMAE#v=onepage&q=La%20coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo%20%E2%80%93%20manual&f=false

Rigal, R. (2006). Educacion motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España: Inde. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA179&dq=la+motricidad+fina&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwitptD67uzQAhVBPiYKHZL1DsoQ6AEIHjAB#v=onepage&q=la%20motricidad%20fina&f=false

Schmidt, N. y Milicic, S. (1997). Pin pin saca cuentas. (9. ° ed.). Chile: Ándres Bello. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=bK6pDGB4W_wC&pg=PA6&dq=coordinacion+viso+motriz&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjp8YrIue3QAhVMxCYKHafkCmQQ6AEIQjAJ#v=onepage&q=coordinacion%20viso%20motriz&f=false

Villegas, A. (2015). El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12

de febrero de la cuidad de Zamora periodo 2014 – 2015. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de:

http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAELA%20VILLEGAS%20CA%C3%91AR.pdf

Sánchez y Reyes (1996). Metodología y diseños en la investigación científica. (2° ed.). Lima: Mantaro.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS

Elaborado por Liz Evelin Samaniego Arias

INSTRUCCIONES

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que permiten hacer una descripción de los niños. Marca con una (x) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

Nombre del alumno(a): _____

Aula: _____

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LGRO
Dimensión: Dibujo y pintura				
01	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.			
02	Realiza dibujos libres con crayolas.			
03	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.			
04	Colorea una imagen utilizando crayolas.			
05	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.			
06	Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.			
07	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.			
08	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.			

09	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.			
10	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.			
11	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .			
Dimensión: Modelado				
12	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.			
13	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).			
14	Realiza un modelado libre usando la plastilina.			
Dimensión: Técnicas con papel				
15	Rasga papel lustre en trozos pequeños.			
16	Rasga papel periódico en trozos grandes.			
17	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.			
18	Realiza el embolillado usando papel crepé.			
19	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.			
20	Dobla el papel varias veces.			
21	Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.			
22	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.			

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Elaborado por Liz Evelin Samaniego Arias

INSTRUCCIONES

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que permiten hacer una descripción de los niños. Marca con una (x) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

Nombre del alumno(a): _____

Aula: _____

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LGRO
Dimensión: Coordinación Viso Manual				
01	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.			
02	Colorea una imagen respetando los márgenes.			
03	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.			
04	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.			
05	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.			
06	Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.			
07	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.			
08	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.			

09	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)			
10	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.			
11	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.			
12	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.			
13	Manipula adecuadamente la tijera.			
14	Recorta líneas rectas.			
15	Recorta líneas ondeadas.			
16	Recorta la silueta de una figura.			
17	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.			
Dimensión: Coordinación Viso Motriz				
18	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.			
19	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.			
20	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.			
21	Demuestra coordinación al colorear.			
22	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.			

ANEXO 2

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "TECNICAS GRAFICO PLASTICAS"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1 DIBUJO Y PINTURA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	✓		✓		✓		
2	Realiza dibujos libres con crayolas.	✓		✓		✓		
3	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	✓		✓		✓		
4	Colorea una imagen utilizando crayolas.	✓		✓		✓		
5	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.	✓		✓		✓		
6	Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.	✓		✓		✓		
7	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.	✓		✓		✓		
8	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.	✓		✓		✓		
9	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.	✓		✓		✓		
10	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.	✓		✓		✓		
11	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2 MODELADO	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	✓		✓		✓		
13	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	✓		✓		✓		
14	Realiza un modelado libre usando la plastilina.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3 TECNICAS CON PAPEL	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Rasga papel lustre en trozos pequeños.	✓		✓		✓		
16	Rasga papel periódico en trozos grandes.	✓		✓		✓		
17	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	✓		✓		✓		
18	Realiza el embolillado usando papel crepé.	✓		✓		✓		
19	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.	✓		✓		✓		
20	Dobla el papel varias veces.	✓		✓		✓		
21	Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.	✓		✓		✓		
22	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "MOTRICIDAD FINA"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1 Coordinación Viso Manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2	Colorea una imagen respetando los márgenes.	✓		✓		✓		
3	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	✓		✓		✓		
4	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.	✓		✓		✓		
5	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	✓		✓		✓		
6	Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.	✓		✓		✓		
7	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.	✓		✓		✓		
8	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.	✓		✓		✓		
9	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)	✓		✓		✓		
10	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.	✓		✓		✓		
12	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.	✓		✓		✓		
13	Manipula adecuadamente la tijera.	✓		✓		✓		
14	Recorta líneas rectas.	✓		✓		✓		
15	Recorta líneas ondeadas.	✓		✓		✓		
16	Recorta la silueta de una figura.	✓		✓		✓		
17	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación Viso Motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
19	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.	✓		✓		✓		
20	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.	✓		✓		✓		
21	Demuestra coordinación al colorear.	✓		✓		✓		
22	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.	✓		✓		✓		
		✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ] **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. (Mg): MESCUA FIGUEROA, CESAR **DNI:** 09929083

Especialidad del validador: Odontólogo

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de 09 del 2016

Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ] **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: MESCUA FIGUEROA, CESAR **DNI:** 09929084

Especialidad del validador: Metodólogo

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de 09 del 2016

Firma del Experto Informante.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "TECNICAS GRAFICO PLASTICAS"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1 DIBUJO Y PINTURA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	✓		✓		✓		
2	Realiza dibujos libres con crayolas.	✓		✓		✓		
3	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	✓		✓		✓		
4	Colorea una imagen utilizando crayolas.	✓		✓		✓		
5	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.	✓		✓		✓		
6	Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.	✓		✓		✓		
7	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.	✓		✓		✓		
8	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.	✓		✓		✓		
9	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.	✓		✓		✓		
10	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.	✓		✓		✓		
11	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2 MODELADO	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	✓		✓		✓		
13	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	✓		✓		✓		
14	Realiza un modelado libre usando la plastilina.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3 TECNICAS CON PAPEL	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Rasga papel lustre en trozos pequeños.	✓		✓		✓		
16	Rasga papel periódico en trozos grandes.	✓		✓		✓		
17	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	✓		✓		✓		
18	Realiza el embolillado usando papel crepé.	✓		✓		✓		
19	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.	✓		✓		✓		
20	Dobla el papel varias veces.	✓		✓		✓		
21	Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.	✓		✓		✓		
22	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "MOTRICIDAD FINA"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1 Coordinación Viso Manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2	Colorea una imagen respetando los márgenes.	✓		✓		✓		
3	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	✓		✓		✓		
4	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.	✓		✓		✓		
5	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	✓		✓		✓		
6	Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.	✓		✓		✓		
7	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.	✓		✓		✓		
8	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.	✓		✓		✓		
9	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)	✓		✓		✓		
10	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.	✓		✓		✓		
12	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.	✓		✓		✓		
13	Manipula adecuadamente la tijera.	✓		✓		✓		
14	Recorta líneas rectas.	✓		✓		✓		
15	Recorta líneas ondeadas.	✓		✓		✓		
16	Recorta la silueta de una figura.	✓		✓		✓		
17	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación Viso Motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
19	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.	✓		✓		✓		
20	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.	✓		✓		✓		
21	Demuestra coordinación al colorear.	✓		✓		✓		
22	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.	✓		✓		✓		
		✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Mgtr. Ana Correa Colonio **DNI:** 80604536

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de 09 del 20 16

Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Mgtr ANA CORREA COLONIO **DNI:** 80604536

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de 09 del 20 16

Firma del Experto Informante.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "TECNICAS GRAFICO PLASTICAS"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1 DIBUJO Y PINTURA	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	✓		✓		✓		
2	Realiza dibujos libres con crayolas.	✓		✓		✓		
3	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	✓		✓		✓		
4	Colorea una imagen utilizando crayolas.	✓		✓		✓		
5	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.	✓		✓		✓		
6	Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.	✓		✓		✓		
7	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.	✓		✓		✓		
8	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.	✓		✓		✓		
9	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.	✓		✓		✓		
10	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.	✓		✓		✓		
11	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2 MODELADO	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	✓		✓		✓		
13	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	✓		✓		✓		
14	Realiza un modelado libre usando la plastilina.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3 TECNICAS CON PAPEL	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Rasga papel lustre en trozos pequeños.	✓		✓		✓		
16	Rasga papel periódico en trozos grandes.	✓		✓		✓		
17	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	✓		✓		✓		
18	Realiza el embolillado usando papel crepé.	✓		✓		✓		
19	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.	✓		✓		✓		
20	Dobla el papel varias veces.	✓		✓		✓		
21	Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.	✓		✓		✓		
22	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE "MOTRICIDAD FINA"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1 Coordinación Viso Manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
2	Colorea una imagen respetando los márgenes.	✓		✓		✓		
3	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	✓		✓		✓		
4	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.	✓		✓		✓		
5	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	✓		✓		✓		
6	Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.	✓		✓		✓		
7	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.	✓		✓		✓		
8	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.	✓		✓		✓		
9	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)	✓		✓		✓		
10	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.	✓		✓		✓		
11	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.	✓		✓		✓		
12	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.	✓		✓		✓		
13	Manipula adecuadamente la tijera.	✓		✓		✓		
14	Recorta líneas rectas.	✓		✓		✓		
15	Recorta líneas ondeadas.	✓		✓		✓		
16	Recorta la silueta de una figura.	✓		✓		✓		
17	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación Viso Motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
19	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.	✓		✓		✓		
20	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.	✓		✓		✓		
21	Demuestra coordinación al colorear.	✓		✓		✓		
22	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.	✓		✓		✓		
		✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ] **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Juana M. Cruz Montero **DNI:** 07545873

Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de 09 del 2016

Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es Aplicable.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [ ] **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Juana M. Cruz Montero **DNI:** 07545873

Especialidad del validador: Lic. Educación Inicial

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de 09 del 2016

Firma del Experto Informante.

ANEXO 3: ESCALA VALORATIVA

LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS ÍTEMS	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
1. Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	Esta en inicio cuando solo coge el lapiz	Esta en proceso cuando realiza algunos garabatos con lápiz sin tener ninguna forma.	Esta en logro cuando realiza sus primeros dibujos.
2. Realiza dibujos libres con crayolas.	Esta en inicio cuando solo coge la crayola.	Esta en proceso cuando realiza algunos garabatos con crayolas sin tener ninguna forma.	Esta en logro cuando realiza sus dibujos con crayolas
3. Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	Esta en inicio cuando solo coge los lapices de colores.	Esta en proceso cuando intenta copiar algunas partes del modelo presentado utilizando sus lapices.	Esta en logro cuando realiza copiar el modelo presentado utilizando sus lapices de colores.
4. Colorea una imagen utilizando crayolas.	Esta en inicio cuando colorea realizando garabatos en su imagen.	Esta en proceso cuando colorea la imagen y deja espacios en blanco.	Esta en logro cuando colorea la imagen sin salirse de la linea.
5. Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.	Esta en inicio cuando coge el pincel y no tiene dominio al pintar.	Esta en proceso cuando pinta con el pincel y tempera dejando espacios en blanco	Esta en logro cuando pinta la imagen grande utilizando las temperas y pincel
6. Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.	Esta en inicio cuando utiliza dos o tres dedos para pintar la imagen	Esta en proceso cuando utiliza su dedo indice para pintar la imagen realizando rayas.	Esta en logro cuando utiliza su dedo indice y pinta a imagen.
7. Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.	Esta en inicio cuando realiza dibujos utilizando ambas manos.	Esta en proceso cuando realiza dibujos utilizando solo una mano.	Esta en logro cuando realiza dibujos utilizando sus dedos con las temperas.
8. Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.	Esta en inicio cuando realiza el estampado manchando toda la hoja.	Esta en proceso cuando intenta el estampado tratando de ubicarse dentro de un espacio determinado.	Esta en logro cuando realiza el estampado con las esponjas respetando el espacio de la hoja.
9. Estampa la palma de tu mano y forma un pez.	Esta en inicio cuando se mancha ambas manos y a la vez mancha toda la hoja.	Esta en proceso cuando estampa la palma de su mano dos veces.	Esta en logro cuando estampa la plama se su mano y logra formar un pez.
10. Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.	Esta en inicio cuando realiza el estampado manchando toda la hoja.	Esta en proceso cuando intenta el estampado tratando de ubicarse dentro de un espacio determinado.	Esta en logro cuando realiza el estampado con las esponjas respetando el espacio de la hoja.
11. Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido.	Esta en inicio cuando no muestra dominio al utilizar el cepillo y la tempera con una mano.	Esta en proceso cuando intenta coger con una mano la plantilla y con la otra la plantilla con ayuda.	Esta en logro cuando utiliza la plantilla y el cepillo sin ayuda.
12. Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	Esta en incio cuando coge la plastilina y no decide hacer nada.	Esta en proceso cuando intenta realizar algunas partes de la figura humana.	Esta en logro cuando realiza las partes de toda la figura humana.
13. Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	Esta en incio cuando coge la arcilla y realiza otras figuras.	Esta en proceso cuando intenta realizar algunas partes de la flor.	Esta en logro cuando realiza la figura completa de la flor.
14. Realiza un modelado libre usando la plastilina.	Esta en inico cuando coge la plastilina y no decide hacer nada.	Esta en proceso cuando realiza algunas partes de la figura que desea formar.	Esta en logro cuando realiza su figura completa que desa formar.
15. Rasga papel lustre en trozos pequeños.	Esta en inicio cuando rompe el papel y no rasga.	Esta en proceso cuando realiza el rasgado en trozos medianos con toda la mano.	Esta en logro cuando realiza el rasgado en trozos pequeño con los dedos indice y pulgar.
16. Rasga papel periódico en trozos grandes.	Esta en inicio cuando rompe el papel periódico y no rasga.	Esta en proceso cuando intenta rasgar con toda la mano.	Esta el logro cuano realiza el rasgado en trozos grandes con ls dedos índice y pulgar.
17. Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	Esta en inicio cuando pega el papel rasgado en toda la hoja sin respetar la imagen.	Esta en proceso cuando pega el papel rasgado en la imagen dejando espacios en blanco.	Esta en logro cuando pega el papel rasgado sin dejar espacios en blanco de la imagen presentada.
18. Realiza el embolillado usando papel crepé.	Esta en incio cuando realiza el embolillado con la palma de la mano y sobre la mesa.	Esta en proceso cuando realiza el emobolillado con ambas palmas de la mano.	Esta en logro cuando realiza el embolillado con los dedos indice y pulgar.
19. Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.	Esta en inicio cuando pega el papel embolillado en toda la hoja sin respetar la imagen.	Esta en proceso cuando pega el papel embolillado en la imagen dejando espacios en blanco.	Esta en logro cuando pega el papel embolillado sin dejar espacios en blanco de la imagen presentada.
20. Dobla el papel varias veces.	Esta en inicio cuando juega con el papel y no logra doblar.	Esta en proceso cuando intenta doblar con ayuda.	Esta en logro cuando dobla varias veces el papel sin ayuda.
21. Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.	Esta en inicio cuando intenta doblar el papel para realizar la forma del perro.	Esta en proceso cuando realiza el origami con ayuda.	Esta en logro cuando realiza el origami del perro sin ayuda.
22. Realiza la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.	Esta en inicio cuando pega el papel picado en toda la hoja sin respetar la imagen.	Esta en proceso cuando pega el papel picado en la imagen dejando espacios en blanco.	Esta en logro cuando pega el papel picado sin dejar espacios en blanco de la imagen presentada.

MOTRICIDAD FINA ITEMS	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
1. Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	Esta en inicio cuando sujeta el lapiz con toda la mano.	Esta en proceso cuando intenta coger el lapiz con sus dedos indice y pulgar.	Esta en logro cuando sujeta el lapiz con el dedo indice y pulgar.
2. Colorea una imagen respetando los márgenes.	Esta en inicio cuando colorea realizando garabatos en toda la hoja.	Esta en proceso cuando colorea la imagen y a la vez no respeta los márgenes. .	Esta en logro cuando colorea la image y respera los margenes de la imagen.
3. Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	Esta en inicio cuando no presiona adecuadamente el lapiz y su trazo es desordenado.	Esta en proceso cuando intenta presionar adeduadamente el lápiz y trata de pasar por los puntitos.	Esta en logro cuando presiona adecuadamente el lápiz, su trazo lo realiza sin levantar la mano y pasa por los puntitos.
4. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.	Esta en inicio cuando su trazo lo realiza de derecha a izquierda.	Esta en proceso cuando intenta hacer su trazo vertical y trata de pasar por los puntitos.	Esta en logro cuando su trazo vertical es de izquierda a derecha y lo realiza por los puntitos sin levantar la mano
5. Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	Esta en inicio cuando su trazo es desordenado y lo realiza de abajo hacia arriba.	Esta en proceso cuando intenta hacer su trazo horizontal y trata de pasar por los puntitos.	Esta en logro cuando su trazo horizontal de arriba hacia abajo y lo realiza por los puntitos sin levantar la mano.
6. Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.	Esta en inicio cuando realiza su trazo es desordenado y no respeta las líneas ondas.	Esta en proceso cuando intenta hacer su trazo por las línas ondas y trata de pasar por los puntitos.	Esta en logro cuando su trazo lo realiza por los puntitos de las líneas ondeadas sin levantar la mano.
7. Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.	Esta en inicio cuando su trazo es desordenado y no respeta las líneas.	Esta en proceso cuando intenta hacer su trazo oblicuo y trata de pasar por los puntitos.	Esta en logro cuando el trazo lo realiza por los puntitos de la línea oblucia sin levantar la mano.
8. Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.	Esta en inicio intenta realizar los trazos desordenados en el laberinto.	Esta en proceso cuando realiza sus trazos en el laberinto sin direccionalidad.	Esta en logro cuando realiza trazos verticales y horizontales para poder llegar a la meta del laberinto.
9. Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)	Esta en inicio cuando representa el dibujo a través de garabatos.	Esta en proceso cuando intenta copiar algunas partes del modelo presentado.	Esta en logro cuando realiza copiar el modelo presentado.
10. Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.	Esta en inicio cuando no realiza nada con la hoja.	Esta en proceso cuando intenta doblar la hoja con toda la mano con ayuda.	Esta en logro cuando dobla la hoja utilizando el dedo índice y pulgar sin ayuda.
11. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.	Esta en inicio cuando utiliza ambas manos y rompe la hoja.	Esta en proceso cuando utiliza dos o tres dedos al momento de rasgar.	Esta en logro cuando rasga el papel utilizando el dedo ínidce y pulgar.
12. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.	Esta en inicio cuando utiliza la palma de la mano sobre la mesa para embolillar.	Esta en proceso cuando utiliza ambas palmas de la mano para embolillar.	Esta en logro cuando utiliza el dedo índice y pulgar para embolillar.
13. Manipula adecuadamente la tijera.	Esta en inicio cuando no coge adecuadamente la tijera.	Esta en proceso cuando su manipulación es muy pausada.	Esta en logro cuando su manipulación es la adecuada.
14. Recorta líneas rectas.	Esta en inicio cuando al momento de recortar no tiene una dirección.	Esta en proceso cuando intenta recortar por las líneas.	Esta en logro cuando recorta por las líneas rectas
15. Recorta líneas ondeadas.	Esta en inicio cuando al momento de recortar no tiene una dirección.	Esta en proceso cuando intenta recortar por las líneas ondeadas.	Esta en logro cuando recorta por las líneas ondeadas.
16. Recorta la silueta de una figura.	Esta en inicio cuando al momento de recortar no tiene una dirección.	Esta en proceso cuando evita cortar algun parte de la figura.	Esta en logro cuando recorta toda la silueta de la figura.
17. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.	Esta en inicio cuando no tiene una fijación a lo que hace con la masa.	Esta en proceso cuando intenta concentrarse a lo que esta haciendo con la masa.	Esta en logro cuando coordina su vista y la mano con la manipuación de la masa.
18. Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	Esta en inicio cuando sus movimientos de su mano no estan muy controlado.	Esta en proceso cuando intenta coordinar el movimiento de la mano para realizar el trazo.	Esta en logro cuando coordina y muestra presición al realizar los trazos.
19. Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.	Esta en inicio cuando no contralo los movimientos de su mano al moldear.	Esta en proceso cuando interviene solo con los dedos de la mano al manipular la masa.	Esta en logro cuando interviene toda la mano y sus dedos al manipular la masa.
20. Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.	Esta en inicio cuando no muestra coordinación en sus manos al doblar la hoja.	Esta en proceso cuando intenta doblar la hoja coordinando el movimiento de sus manos.	Esta en logro cuando dobla la hoja y a la vez muestra la coordinación del contro en sus manos.
21. Demuestra coordinación al colorear.	Esta en inicio cuando no tiene presión y sus movimientos son descontrolados al momento de colorear.	Esta en proceso cuando intenta coordinar sus movimientos para colorear.	Esta en logro cuando muestra coordinación y concentración al colorear.
22. Demuestra cordinación en el manjeo al abrir y cerrar la tijera.	Esta en inicio cuando su fijación no es la tijera.	Esta en proceso cuando intenta abrir y cerrar la tijera.	Esta en logro cuando coordina su mano y la postura de su brazo para abrir y cerrar la tijera.

ANEXO 4: CONSENTIMIENTO INFORMADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es explicar a la directora de la(s) Institución (es) Educativa(s) y docente de(las) aula(s) acerca de la naturaleza de la investigación que se viene realizando.

La presente investigación es conducida por LIZ EVELIN SAMANIEGO ARIAS, de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, Lima-Norte. El objetivo del estudio consiste en DETERMINAR LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "JHON NASH" COMAS - 2016.

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente de 1 a dos horas en días diferentes.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

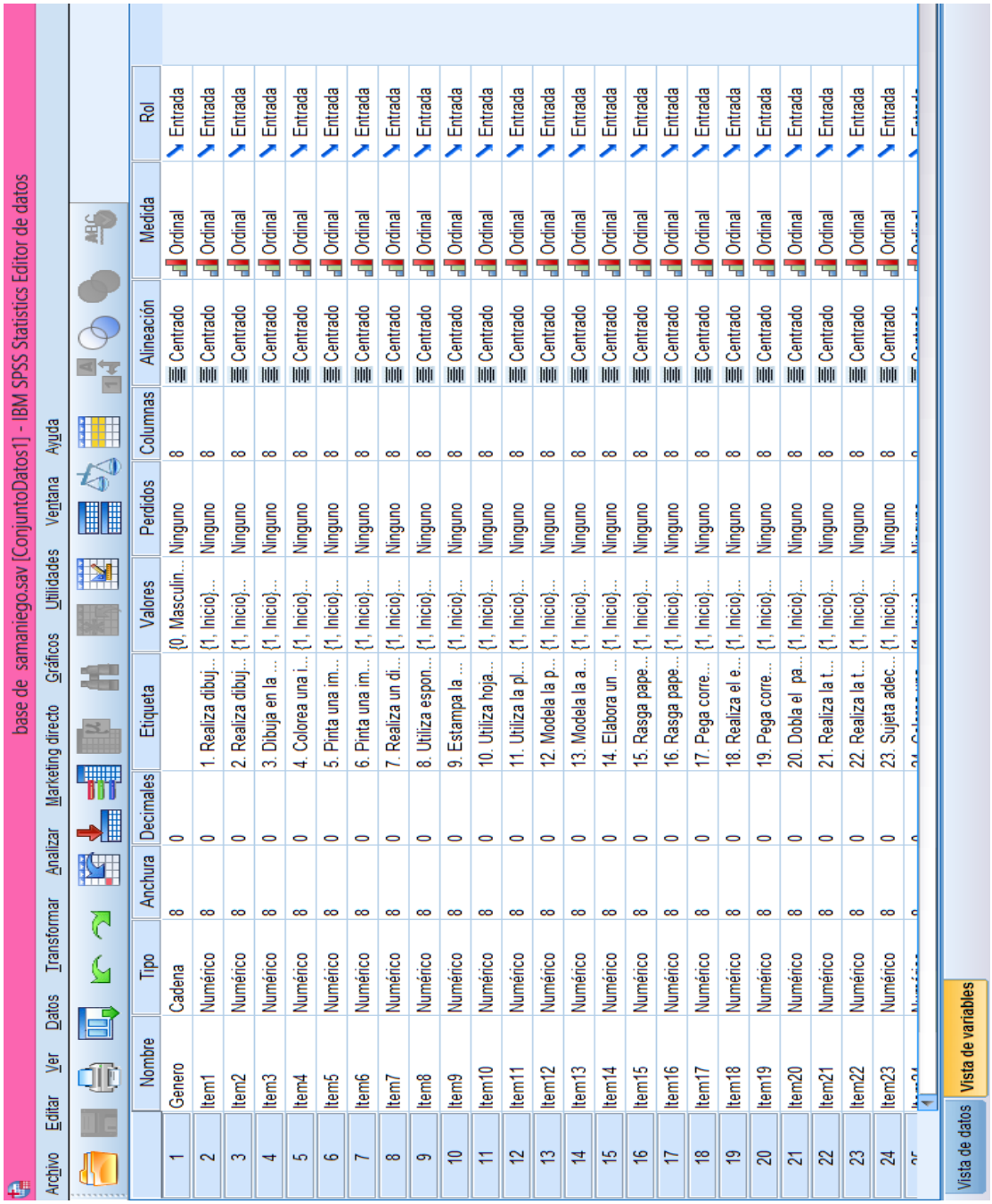
Yo...Maria Mercedes Gonzales Oyola...directora o docente del aula...sub-directora...

Con DNI...06769471... autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.

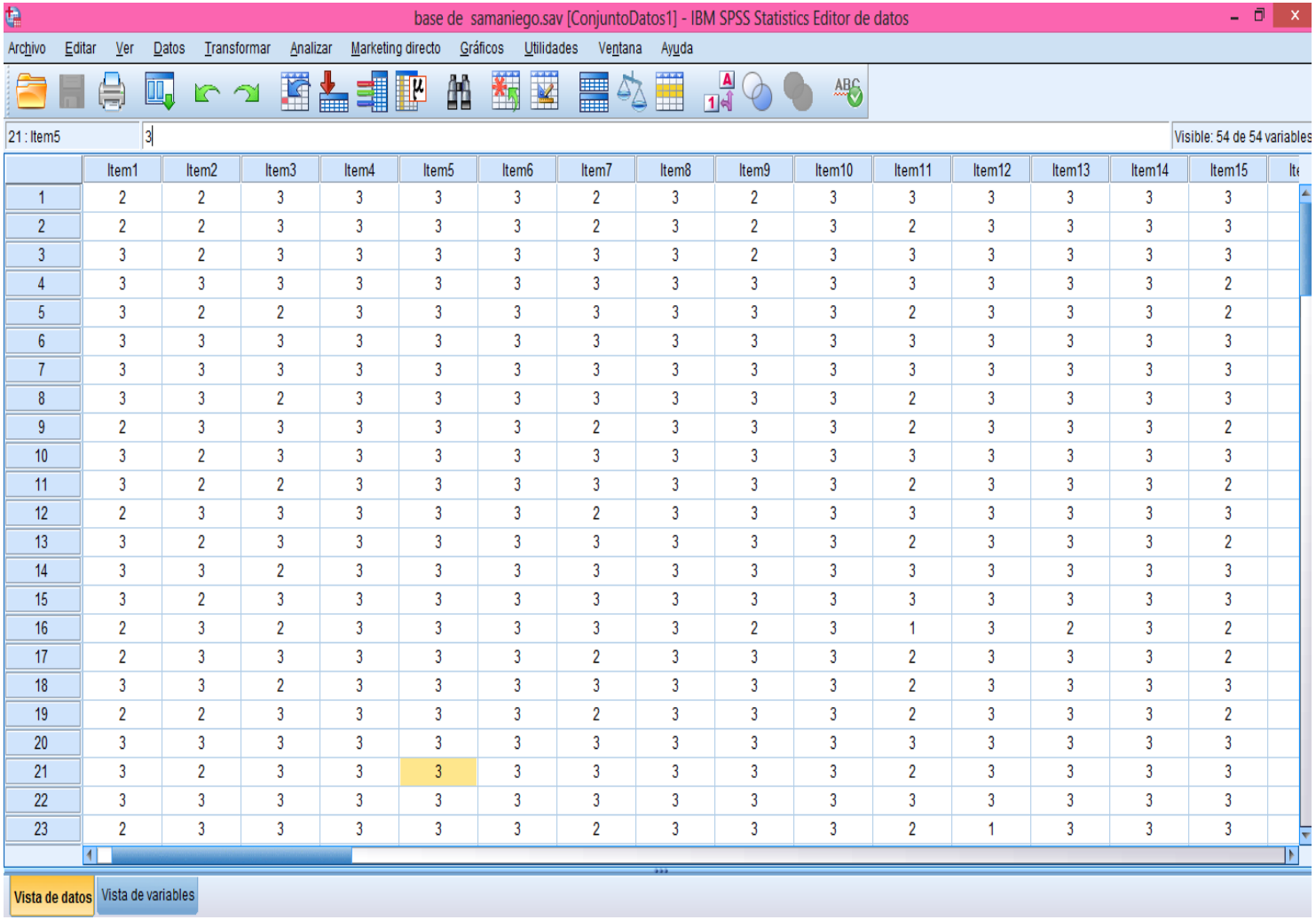
.....	.....
Firma del director de la I.E	Firma del Investigador
DNI: 06769471	DNI: 48015530

Mercedes González Oyola
SUB DIRECTORA DEL NIVEL INICIAL
I.E.P. JOHN NASH

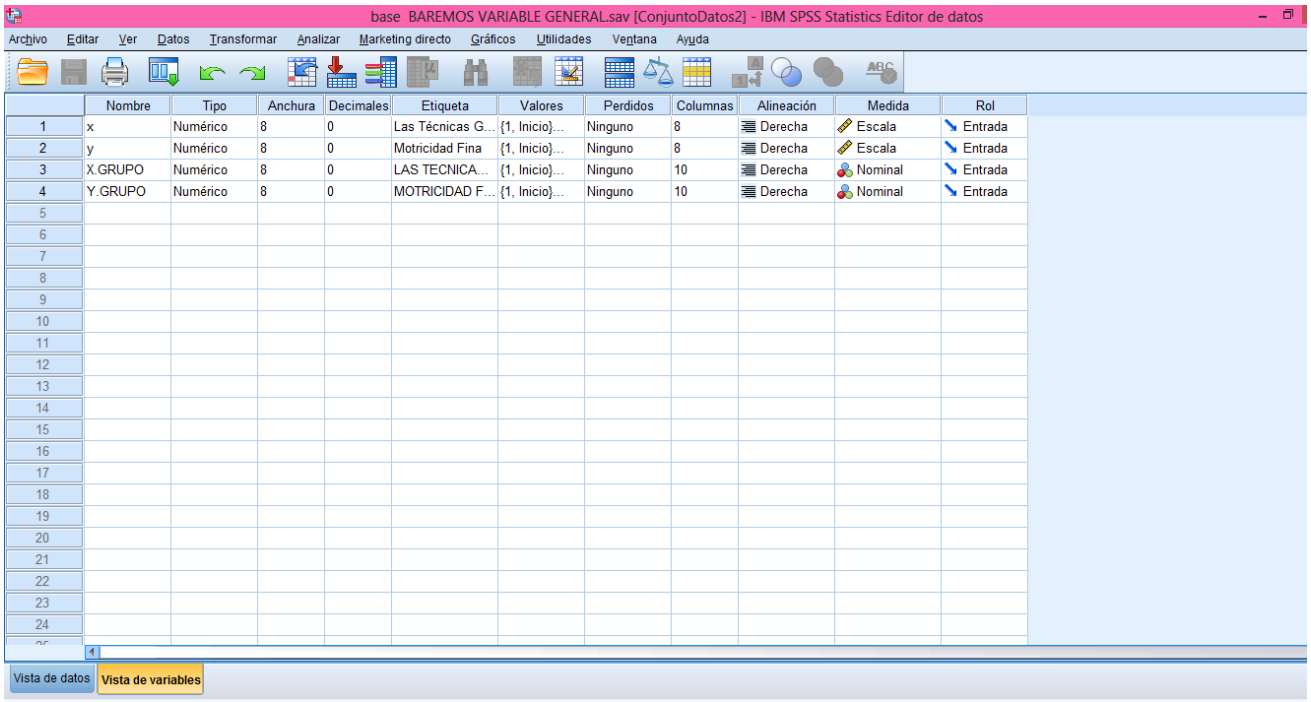
ANEXO 5: TABULACIÓN DEL SPSS 23



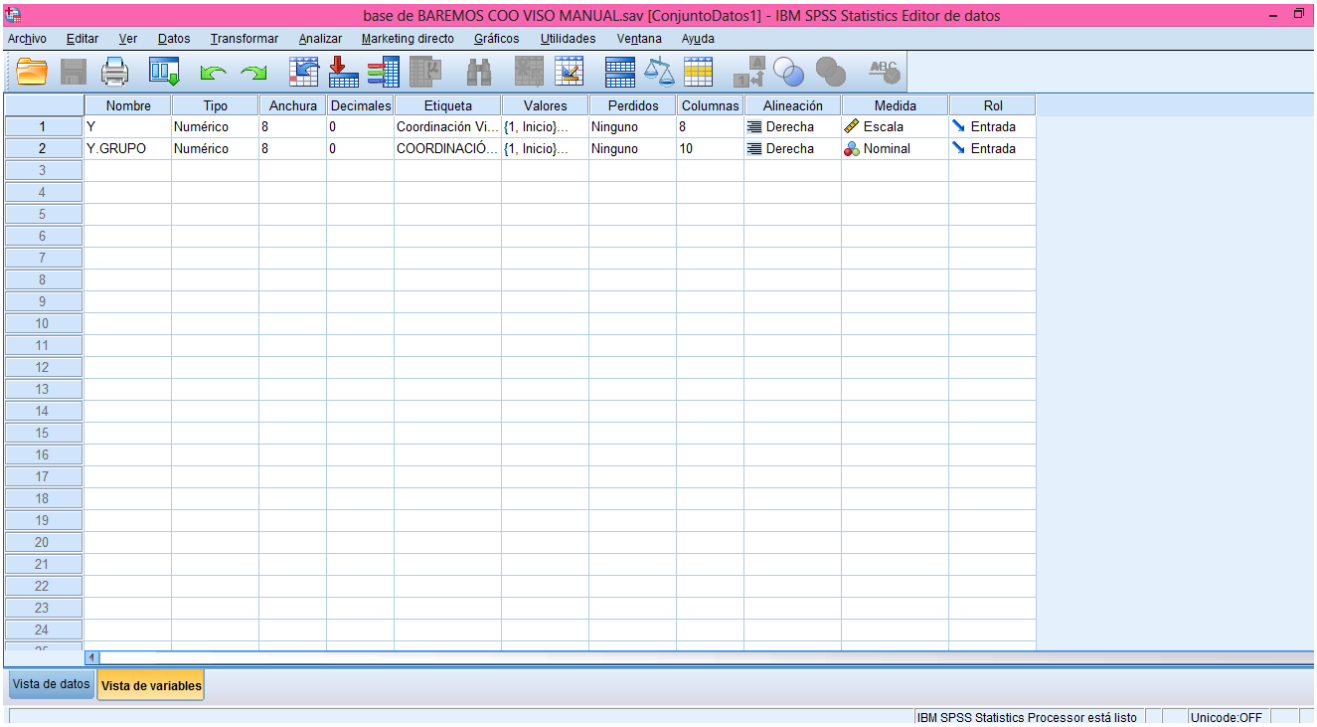
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Genero	Cadena	8	0		{0, Masculin...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
2	Item1	Numérico	8	0	1. Realiza dibuj...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
3	Item2	Numérico	8	0	2. Realiza dibuj...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
4	Item3	Numérico	8	0	3. Dibuja en la ...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
5	Item4	Numérico	8	0	4. Colorea una i...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
6	Item5	Numérico	8	0	5. Pinta una im...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
7	Item6	Numérico	8	0	6. Pinta una im...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
8	Item7	Numérico	8	0	7. Realiza un di...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
9	Item8	Numérico	8	0	8. Utiliza espon...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
10	Item9	Numérico	8	0	9. Estampa la ...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
11	Item10	Numérico	8	0	10. Utiliza hoja...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
12	Item11	Numérico	8	0	11. Utiliza la pl...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
13	Item12	Numérico	8	0	12. Modela la p...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
14	Item13	Numérico	8	0	13. Modela la a...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
15	Item14	Numérico	8	0	14. Elabora un ...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
16	Item15	Numérico	8	0	15. Rasga pape...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
17	Item16	Numérico	8	0	16. Rasga pape...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
18	Item17	Numérico	8	0	17. Pega corre...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
19	Item18	Numérico	8	0	18. Realiza el e...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
20	Item19	Numérico	8	0	19. Pega corre...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
21	Item20	Numérico	8	0	20. Dobla el pa...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
22	Item21	Numérico	8	0	21. Realiza la t...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
23	Item22	Numérico	8	0	22. Realiza la t...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada
24	Item23	Numérico	8	0	23. Sujeta adec...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Centrado	Ordinal	Entrada



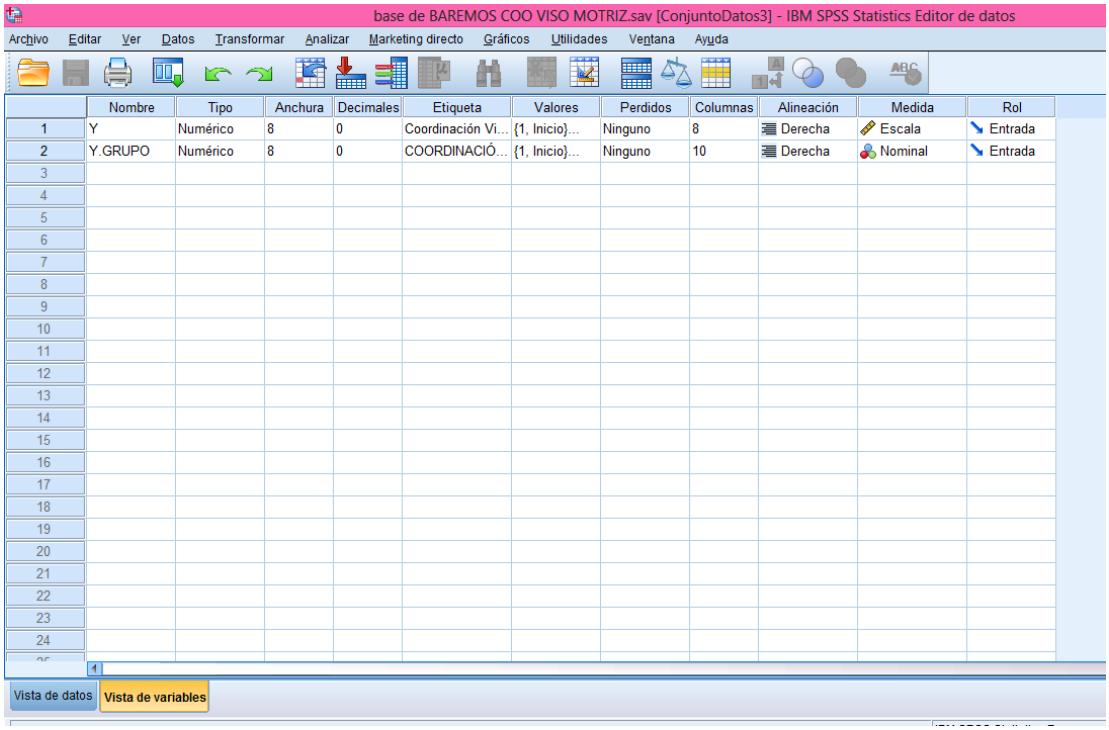
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15
1	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
5	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
9	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
10	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
12	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
14	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3	2
17	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
18	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
19	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	x	Numérico	8	0	Las Técnicas G...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	y	Numérico	8	0	Motricidad Fina	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	X.GRUPO	Numérico	8	0	LAS TECNICA...	{1, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
4	Y.GRUPO	Numérico	8	0	MOTRICIDAD F...	{1, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Y	Numérico	8	0	Coordinación Vi...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	Y.GRUPO	Numérico	8	0	COORDINACIÓ...	{1, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Y	Numérico	8	0	Coordinación Vi...	{1, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	Y.GRUPO	Numérico	8	0	COORDINACIÓ...	{1, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada

ANEXO 6: CONFIABILIDAD DE AMBAS VARIABLES

Técnicas grafico plásticas

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	57,40	17,243	,672	,833
2. Realiza dibujos libres con crayolas.	57,29	19,263	,356	,849
3. Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	57,22	18,507	,602	,839
4. Colorea una imagen utilizando crayolas.	56,97	20,944	,000	,854
5. Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.	56,97	20,944	,000	,854
6. Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.	56,99	20,708	,208	,852
7. Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.	57,42	17,331	,649	,835
8. Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.	56,97	20,944	,000	,854
9. Estampa la palma de tu mano y forma un pez.	57,19	18,713	,571	,840
10. Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.	56,99	20,708	,208	,852
11. Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .	57,42	17,664	,639	,836
12. Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	57,00	20,833	,026	,855
13. Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	57,08	19,632	,435	,846
14. Elabora un modelado libre usando la plastilina.	56,99	20,708	,208	,852
15. Rasga papel lustre en trozos pequeños.	57,38	17,990	,645	,836
16. Rasga papel periódico en trozos grandes.	57,01	20,653	,138	,853
17. Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	57,82	17,093	,580	,840
18. Realiza el embolillado usando papel crepé.	57,68	17,469	,556	,841
19. Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.	57,22	18,868	,501	,843
20. Dobla el papel varias veces.	57,59	18,218	,595	,838
21. Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.	57,82	17,648	,495	,845
22. Realiza la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.	56,99	20,708	,208	,852

Motricidad fina

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
23. Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.	56,64	16,455	,520	,757
24. Colorea una imagen respetando los márgenes.	56,85	16,158	,522	,756
25. Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.	56,84	17,695	,196	,785
26. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.	56,55	17,723	,350	,770
27. Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.	56,22	19,340	,000	,781
28. Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.	56,67	17,640	,320	,772
29. Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.	56,62	17,101	,430	,764
30. Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.	56,22	19,340	,000	,781
31. Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)	56,44	17,000	,631	,755
32. Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.	56,23	19,126	,196	,779
33. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.	56,67	16,557	,549	,756
34.Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.	56,44	17,861	,309	,773
35. Manipula adecuadamente la tijera.	56,32	19,385	-,051	,787
36. Recorta líneas rectas.	56,86	16,009	,580	,752
37. Recorta líneas ondeadas.	56,55	18,446	,149	,783
38. Recorta la silueta de una figura.	56,66	17,839	,240	,778
39. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.	56,33	18,224	,379	,771
40. Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	56,30	18,991	,113	,781
41. Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.	56,44	17,639	,437	,766
42. Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.	56,49	17,753	,311	,773
43. Demuestra coordinación al colorear.	57,04	16,346	,466	,761
44. Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.	56,23	19,126	,196	,779

ANE**XO 7**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓNN			
				DEFINICIÓN CONCEPTUAL	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**ITEMS**
General ¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash" Comas 2016?	General Determinar la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash" Comas 2016.	General Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash" Comas 2016.	Independiente Las técnicas grafico plásticas	La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Crespí, 2011,p. 59)	Dibujo y pintura	1. Realiza dibujos con diversos materiales. 2. Utiliza los pinceles para pintar. 3. Realiza la técnica de dáctilo pintura. 4. Realiza la técnica del estampado. 5. Realiza la técnica del estarcido.	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10 y 11
					Modelado	6. Utiliza la plastilina para modelar. 7. Utiliza la arcilla para modelar.	12,13 Y 14
					Técnicas con papel	8. Realiza la técnica del rasgado para decorar una imagen. 9. Realiza la técnica del embolillado. 10. Realiza el plegado formando diversas figuras. 11. Realiza el picado con diversos papeles.	15,16,17,18,19, 20,21 y 22
Específicos a) ¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso	Específicos a) Establecer la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso	Específicos a) Existe relación significativa entre las técnicas gráfico	Dependiente Motricidad fina	Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base la estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres	Coordinación viso manual	1.Utiliza objetos con precisión 2.Utiliza la percepción visual 3.Manipula objetos con facilidad	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14, 15,16 y 17

manual fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016? b) ¿Qué relación existe las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016?	manual en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016. b) Establecer la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016.	plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E.P “John Nash” Comas 2016. b) Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas 2016.		componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesario para desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado con a ala lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (Fernández, 2010, p. 104)	Coordinación viso motriz	4. Maneja el control de sus movimientos. 5.Realiza actividades de coordinación	18,19,20,21 y 22

ANEXO 8

FOTOS